



***Aargauer Kunsthaus**

A*

16

***Aargauer Kunsthaus**

**Jahresprogramm
Annual programme
2016**

Liebe Besucherinnen und Besucher

Unser Ausstellungsjahr beginnt mit *Ceal Floyer* und *Camille Graeser*, erstere eine international bekannte englische Konzeptkünstlerin, letzterer ein wichtiger Vertreter der Zürcher Konkreten. Mit *Karl Ballmer* geben wir im Spätsommer einem bedeutenden Schweizer Künstler des frühen 20. Jahrhunderts eine Bühne. Das portugiesische Künstlerduo *João Maria Gusmão & Pedro Paiva* bringt internationale Kunst ins Haus, während *Marta Riniker-Radich* als Trägerin des Manor Kunstpreises 2016 das junge schweizerische Kunstschaffen vertritt.

Im April bildet die internationale Tagung zur *Swiss Pop Art* den Auftakt zur grossen, interdisziplinär angelegten *Swiss Pop Art*-Ausstellung des Jahres 2017. *Blumen für die Kunst* bringt bereits zum dritten Mal den Frühling ins Kunsthaus und *CARAVAN*, unsere Ausstellungsreihe für junge Kunst, fährt selbstverständlich auch im neuen Jahr mit.

Im zweiten Teil der Broschüre finden Sie alle wesentlichen Angaben rund um unser Haus, vor allem auch Hinweise zu unserer bedeutenden Sammlung.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen ein inspirierendes Kunstjahr.

Madeleine Schuppli, Direktorin,
und das ganze Kunsthaus-Team

Dear Visitors,

Our exhibition year starts out with *Ceal Floyer* and *Camille Graeser*, the former an internationally known British concept artist, the latter a major exponent of Zurich concrete art. In late summer we provide a forum for *Karl Ballmer*, an important Swiss artist of the early twentieth century. The Portuguese artists *João Maria Gusmão & Pedro Paiva* bring international art into our museum, while *Marta Riniker-Radich*, as recipient of the 2016 Manor Art Award, represents young Swiss art.

In April, the international symposium on *Swiss Pop Art* is a prelude to the large-scale, interdisciplinary exhibition on *Swiss Pop Art* that will take place in 2017. For the third time, *Flowers to Art* brings spring into the Kunsthaus, and *CARAVAN*, our series of exhibitions of young art, naturally comes along for the ride in the new year as well.

In the second part of the brochure you will find all essential information about our museum, including about our major collection.

We look forward to your visit and wish you a stimulating year of art.

Madeleine Schuppli, Director,
and the entire Kunsthaus team

30. 1. – 10. 4. 2016

Vernissage:

Freitag 29. 1. 2016 18 Uhr

Camille Graeser

und die Musik

Ceal Floyer

On Occasion

Jos Nünlist

Andere Wege

CARAVAN 1/2016:

Katharina Anna Wieser

Ausstellungsreihe für junge Kunst

30 Jan. – 10 Apr. 2016

Opening:

Friday 29 Jan. 2016 6 pm

Camille Graeser

and the music

Ceal Floyer

On Occasion

Jos Nünlist

Other Avenues

CARAVAN 1/2016:

Katharina Anna Wieser

Series of Exhibitions of Young Art

8. 3. – 13. 3. 2016

Vernissage:

Montag 7. 3. 2016 18 Uhr

Blumen für die Kunst

Florale Interpretationen von
Werken aus der Sammlung

8 Mar. – 13 Mar. 2016

Opening:

Monday 7 Mar. 2016 6 pm

Flowers to Art

Floral Interpretations of
Works in the Collection

8. 4. – 9. 4. 2016

Freitag – Samstag

Swiss Pop Art

Internationale Tagung

8 Apr. – 9 Apr. 2016

Friday – Saturday

Swiss Pop Art

International Conference

30. 4. – 7. 8. 2016

Vernissage:

Freitag 29. 4. 2016 18 Uhr

**João Maria Gusmão &
Pedro Paiva**

Marta Riniker-Radich

Manor Kunstpreis 2016

CARAVAN 2/2016:

Ausstellungsreihe für junge Kunst

30 Apr. – 7 Aug. 2016

Opening:

Friday 29 Apr. 2016 6 pm

**João Maria Gusmão &
Pedro Paiva**

Marta Riniker-Radich

Manor Art Award 2016

CARAVAN 2/2016:

Series of Exhibitions of Young Art

4. 8. – 7. 8. 2016

Summercamp

Zweite Ausgabe

4 Aug. – 7 Aug. 2016

Summercamp

Second edition

28. 8. – 13. 11. 2016

Vernissage:

Samstag 27. 8. 2016 18 Uhr

Karl Ballmer

Kopf und Herz

Ding Ding

Objektkunst aus der
Sammlung

Max von Moos

Der Zeichner

CARAVAN 3/2016:

Ausstellungsreihe für junge Kunst

28 Aug. – 13 Nov. 2016

Opening:

Saturday 27 Aug. 2016 6 pm

Karl Ballmer

Head and Heart

Ding Ding

Object Art from the
Collection

Max von Moos

The Draughtsman

CARAVAN 3/2016:

Series of Exhibitions of Young Art

3. 12. 2016 – 1. 1. 2017

Vernissage:

Freitag 2. 12. 2016 18 Uhr

Auswahl 16

Aargauer Künstlerinnen
und Künstler

Gast: Paul Takács

3 Dec. 2016 – 1 Jan. 2017

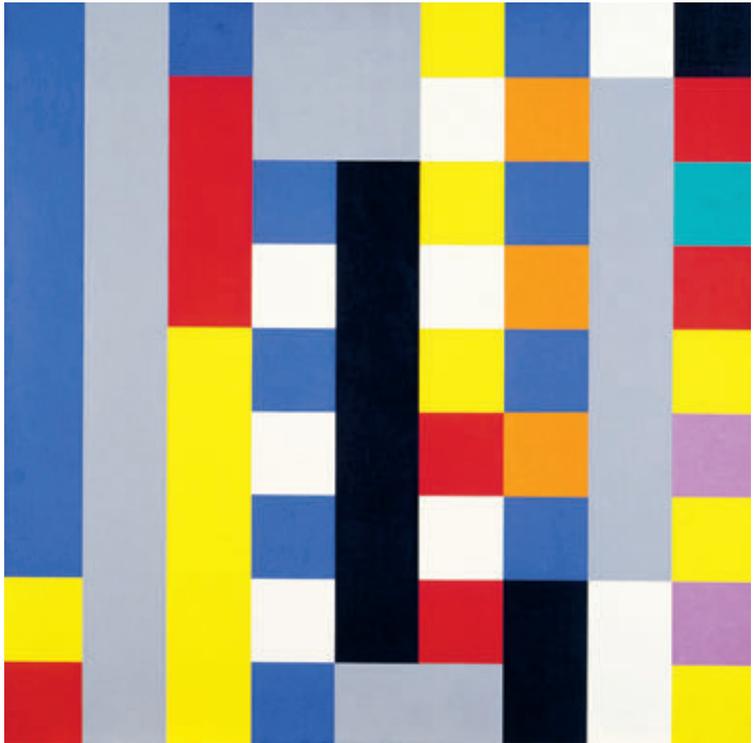
Opening:

Friday 2 Dec. 2016 6 pm

Auswahl 16

Aargau Artists

Guest: Paul Takács



Camille Graeser
Triade (Triadisches Thema), 1946–55
Aargauer Kunsthaus, Aarau / Schenkung der
Freunde der Aargauischen Kunstsammlung

30.1. – 10.4. 2016

Vernissage:

Freitag 29.1.2016 18Uhr

30 Jan. – 10 Apr. 2016

Opening:

Friday 29 Jan. 2016 6 pm

Camille Graeser und die Musik

Camille Graeser (1892–1980) prägte die Entwicklung der konstruktiv-konkreten Kunst der Nachkriegszeit. Als ehemaliger Innenarchitekt, Möbeldesigner und Werbegrafiker beherrschte er den variablen Umgang mit Farbe, Form und Material. Nach seiner Emigration von Stuttgart in die Schweiz im Jahr 1933 verschrieb er sich zunehmend der bildenden Kunst. Neben Max Bill (1908–1994), Peter Paul Lohse (1902–1988) und Verena Loewensberg (1912–1986) pflegte er als Mitglied der Zürcher Konkreten eine nüchterne Formensprache, die sich der Linie, der Farbe und der Oberfläche verschrieb. Graeser selbst verband die konkrete Kunst nicht nur mit «Reinheit, Gesetz und Ordnung», sondern ebenso mit «sichtbar gestaltetem malerischem Klang».

Im Fokus der Präsentation stehen Werke, in denen sich Graesers malerische Auseinandersetzung mit den Strukturen der modernen Musik zeigt.

Die Ausstellung *Camille Graeser und die Musik* ist eine Kooperation zwischen der Camille Graeser Stiftung, dem Kunstmuseum Stuttgart und dem Aargauer Kunsthaus.

Camille Graeser and the music

Camille Graeser (1892–1980) shaped the development of constructive-concrete art in the post-war era. As a former interior architect, furniture designer, and commercial artist, he mastered the variable use of colour, form, and material. After immigrating to Switzerland from Stuttgart in 1933, he devoted himself increasingly to the visual arts. As a member of the Zurich Concretists along with Max Bill (1908–1994), Peter Paul Lohse (1902–1988), and Verena Loewensberg (1912–1986), he cultivated a stark formal language predicated on line, colour, and surface. Graeser himself associated concrete art with “purity, law, and order,” as well as with “visibly formed pictorial sound.”

The exhibition focuses on works that show Graeser engaging in a pictorial analysis of the structures of modern music.

The exhibition *Camille Graeser and the music* is a cooperation of the Camille Graeser Foundation, the Kunstmuseum Stuttgart, and the Aargauer Kunsthaus.



Ceal Floyer
Mirror Globe, 2014
Foto: Ken Adlard
Courtesy: Lisson Gallery, Milan

30.1. – 10.4. 2016

Vernissage:

Freitag 29.1.2016 18Uhr

30 Jan. – 10 Apr. 2016

Opening:

Friday 29 Jan. 2016 6 pm

Ceal Floyer

On Occasion

Die seit vielen Jahren in Berlin lebende Ceal Floyer (*1968) ist eine international bekannte britische Konzeptkünstlerin. Ihre Werke bestechen durch eine klare, minimalistisch reduzierte Formensprache; sie sind sinnlich und zugleich durchdrungen von subtiler Ironie. Mit Präzision und Originalität sowie einem Bewusstsein für das Absurde bürstet Floyer alltägliche Themen und Motive gegen den Strich und befragt unsere gewohnten Wahrnehmungsmuster. In ihren installativen Klang-, Licht-, Video- und Papierarbeiten eröffnet die Künstlerin unerwartete Räume zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren, zwischen dem Wahrhaften und dem Imaginären. Ceal Floyer nimmt dabei stets Bezug auf den jeweiligen Ausstellungsort und dessen kulturellen Kontext. Die für das Aargauer Kunsthaus konzipierte Ausstellung vereint aktuelle und ältere Arbeiten aus Floyers Schaffen.

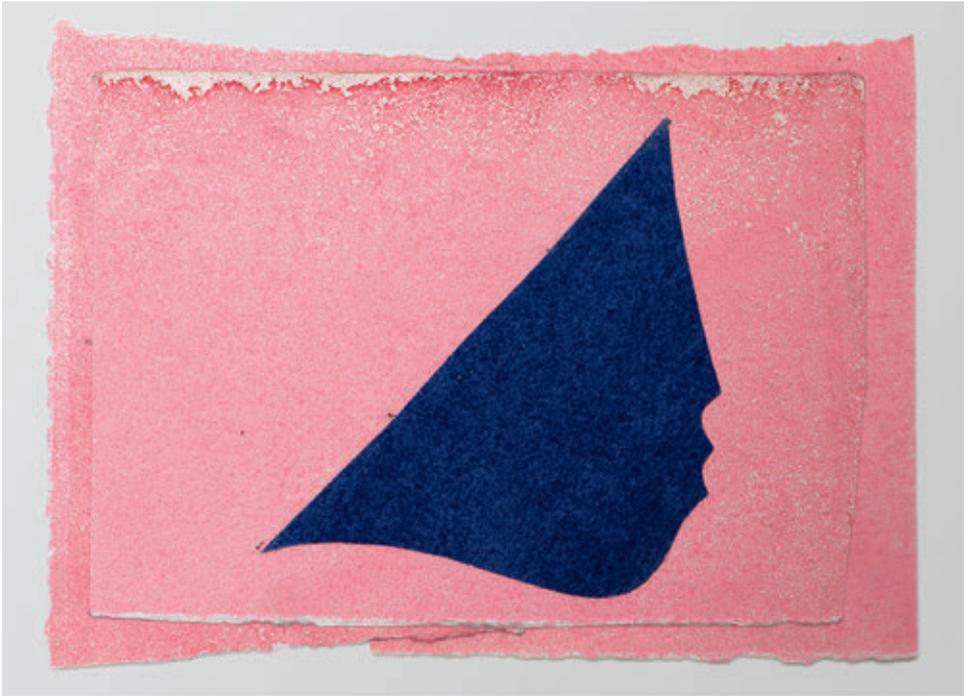
Die Ausstellung entsteht in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bonn. Parallel dazu erscheint erstmals eine umfassende Publikation zum Werk von Ceal Floyer.

Ceal Floyer

On Occasion

Ceal Floyer (b.1968) is an internationally known British conceptual artist who for many years now has been based in Berlin. Her captivating works are characterised by a clear, minimalistically reduced formal language, sensual and at the same time permeated with a subtle irony. Floyer takes everyday themes and subjects and subverts them with precision, originality, and a sense of the absurd, thereby questioning our habitual perceptual patterns. In her installations, which involve sound, light, and video as well as works on paper, the artist opens up unexpected spaces between the visible and the invisible, between the real and the imaginary. In doing so, Ceal Floyer invariably makes reference to the particular exhibition venue and its cultural context. The exhibition conceived for the Aargauer Kunsthaus combines both recent and older work.

The exhibition is organised in collaboration with the Kunstmuseum Bonn. A first comprehensive publication on the work of Ceal Floyer is published in conjunction with the show.



Jos Nünlist
Aus der Serie Köpfe, 1989
Privatbesitz

30. 1. – 10. 4. 2016

Vernissage:

Freitag 29. 1. 2016 18 Uhr

30 Jan. – 10 Apr. 2016

Opening:

Friday 29 Jan. 2016 6 pm

Jos Nünlist

Andere Wege

Der Aargauer Maler, Zeichner und Lyriker Jos Nünlist (1936 – 2013) galt zeitlebens als stiller Schaffer. Während die präzisen Tuschezeichnungen an Gewebe und kalligrafische Schriftbilder erinnern, weisen seine Aquarelle dämmerige Farbverläufe auf. Die Gemälde sind mal haptisch, mal grafisch reduziert. Ein Tor, eine Linie, ein Kreuz, eine menschliche Silhouette – es sind einfache, pointierte Formen, die der Künstler für seine Aussagen findet. Viele seiner Bildideen entwickelte er zuerst im Rahmen seiner Tagebücher. Beeinflusst wurde er durch fernöstliche Weltansichten, aber auch durch das französische Informel. Mit seiner poetischen Bildsprache erhob er sich mit leiser Stimme gegen eine Welt und eine Kunstszene, die ihm längst zu laut und rasant geworden waren.

Das Aargauer Kunsthaus widmet Jos Nünlist eine intime Einzelausstellung. Die erstmals gezeigten Tagebücher gewähren Einblicke in das Schaffen und Denken des Künstlers.

Jos Nünlist

Other Avenues

During his lifetime, the Aargau painter, draughtsman, and poet Jos Nünlist (1936 – 2013) was seen as a quiet artist. While his precise ink drawings are reminiscent of fabric and calligraphic characters, his watercolours feature watery colour gradients. His paintings are sometimes haptic and sometimes graphically reduced. A gate, a line, a cross, a human silhouette: the forms the artist finds for his artistic statements are simple and trenchant. Many of his pictorial ideas were first developed in his diaries. Nünlist was influenced by Far Eastern worldviews as well as by French Art Informel. With his poetic pictorial language he quietly rose up against a world and an art scene that, to him, had long become too loud and too fast-paced.

The Aargauer Kunsthaus is devoting an intimate one-man exhibition to Jos Nünlist. Presented here for the first time, his diaries provide insights into the artist's work and thought.



Florale Interpretation von Marianne Wyss,
Adliswil – FLOWERS TO ARTS zum Werk
von Luigi Lurati, *Napoleon*, 1965
Foto: David Aebi, Burgdorf

8. 3. – 13. 3. 2016

Vernissage:

Montag 7. 3. 2016 18Uhr

Blumen für die Kunst

Florale Interpretationen von
Werken aus der Sammlung

Der Publikumserfolg *Blumen für die Kunst* setzt 2016 einen Fokus auf die zeitgenössische Kunst. Zum Frühlingserwachen interpretieren Schweizer Meisterfloristinnen und -floristen sowie Jungtalente Kunstwerke aus der Sammlung und ermöglichen einen überraschenden Dialog.

Meisterfloristen und Kunstschaffende kommen in Künstlergesprächen gemeinsam zu Wort und führen diesen Dialog noch weiter. Der Innenhof wird neu zur Werkstatt für einen Meisterfloristen und seine Schülerinnen und ermöglicht dem Publikum, die Entstehung einer grossen floralen Komposition aus der Nähe zu beobachten. Im Angebot sind zudem täglich mehrere Führungen mit Meisterfloristinnen und Kunsthistorikern sowie Workshops für Familien.

Blumen für die Kunst ist ein Projekt von FLOWERS TO ARTS und dem Aargauer Kunsthaus. Der Verein FLOWERS TO ARTS fördert mit kulturellen Veranstaltungen die Verbindung zwischen Floristik und Kunst.

8 Mar. – 13 Mar. 2016

Opening:

Monday 7 Mar. 2016 6 pm

Flowers to Art

Floral Interpretations of
works in the collection

A popular success, *Flowers to Art* shifts its focus to contemporary art in 2016. Right on time for spring awakening, Swiss master florists and young talents interpret selected works from the collection, thereby allowing for a surprising dialogue.

In artists' talks, master florists and artists get a chance to speak and carry this dialogue further. The interior courtyard is turned into a workshop for a master florist and his students, thus allowing the public to witness up close the creation of a large floral composition. The programme also includes several guided tours a day with master florists and art historians as well as workshops for families.

Flowers to Art is a joint project of FLOWERS TO ARTS and the Aargauer Kunsthaus. The FLOWERS TO ARTS association aims to highlight the connection between floristry and art through cultural events.



Markus Müller
Bolide, 1968
Aargauer Kunsthaus, Aarau/Schenkung aus
dem Nachlass Robert Beeli

8. 4. – 9. 4. 2016
Freitag – Samstag

Swiss Pop Art Internationale Tagung

Die Pop Art stellt eine der wichtigsten Strömungen der Nachkriegskunst dar. Laut, bunt und energiegeladen prägte sie die 1960er-Jahre. Weltweit etablierten sich Pop Art-Formen. Auch im Schweizer Kunstschaffen fand die Pop Art ihren Niederschlag. Wie manifestierte sie sich? Wer waren die Protagonistinnen und Protagonisten? Wie prägend war das internationale Kunstgeschehen und welchen Einfluss hatten Musik, Design und die Medien? Mit dem zweitägigen Symposium wird die Debatte im Vorfeld der ersten umfassenden Ausstellung zu Pop Art in der Schweiz eröffnet, die 2017 im Aargauer Kunsthaus präsentiert wird. Nationale und internationale Expert/-innen wie Diedrich Diederichsen, Flavia Frigeri, Walter Grasskamp oder Beat Wyss diskutieren unterschiedliche Aspekte von (Swiss) Pop Art.

Die Tagung findet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) statt. Das Tagungsprogramm finden Sie ab Januar 2016 auf www.aargauerkunsthaus.ch.

Vorschau:
ab Mai 2017
Swiss Pop Art
Ausstellung im Aargauer Kunsthaus

8 Apr. – 9 Apr. 2016
Friday – Saturday

Swiss Pop Art International Conference

Pop Art is one of the most important movements of post war art. Loud, colourful, and bursting with energy, it shaped the 1960s. Throughout the world, various forms of Pop Art took hold. Pop Art made itself felt in Swiss art, too. Yet how exactly did it manifest itself? Who were the protagonists? To what extent was Swiss Pop Art informed by the international art scene and influenced by music, design, and the media? The two-day symposium opens the debate in the run-up to the first comprehensive exhibition on Pop Art in Switzerland to be presented at the Aargauer Kunsthaus in 2017. National and international experts such as Diedrich Diederichsen, Flavia Frigeri, Walter Grasskamp, and Beat Wyss will discuss various aspects of (Swiss) Pop Art.

The symposium is organised in cooperation with the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA). Starting in January 2016, the conference programme can be found on our website at www.aargauerkunsthaus.ch.

Preview:
from May 2017
Swiss Pop Art
Exhibition at the Aargauer Kunsthaus



João Maria Gusmão & Pedro Paiva
Flipping a fried egg, 2015
Courtesy of the artists and Galeria Fortes Vilaça,
São Paulo; Galeria Graça Brandão, Lisboa;
Sies + Hôke, Düsseldorf; ZERO Milano

30. 4. – 7. 8. 2016

Vernissage:

Freitag 29. 4. 2016 18 Uhr

30 Apr. – 7 Aug. 2016

Opening:

Friday 29 Apr. 2016 6 pm

João Maria Gusmão & Pedro Paiva

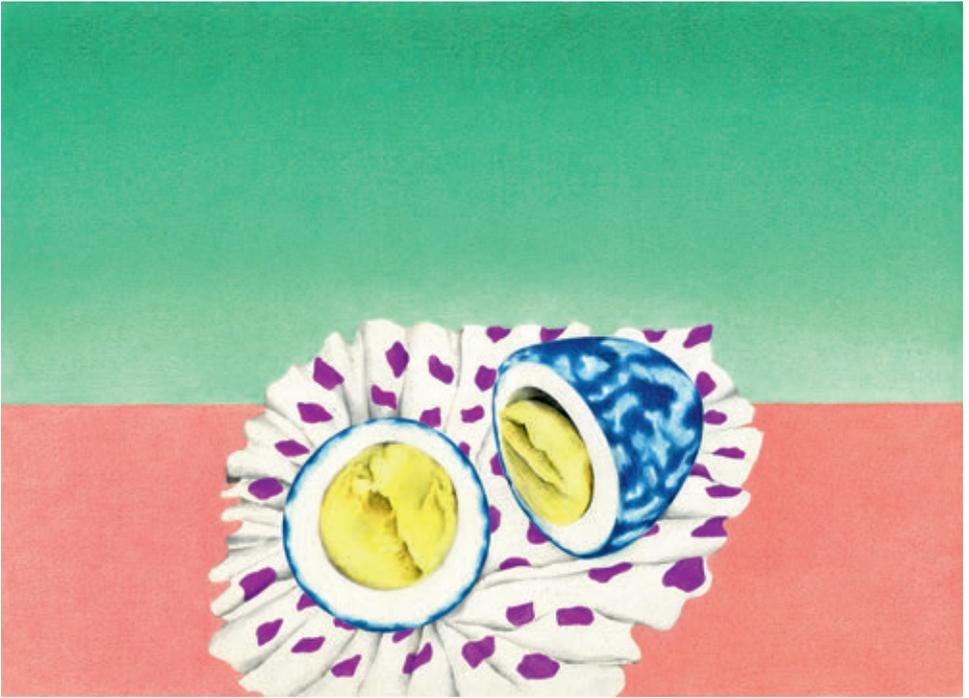
Die portugiesischen Künstler João Maria Gusmão (*1979) und Pedro Paiva (*1977) kreieren seit 2001 ein faszinierendes Œuvre, das früh schon internationale Aufmerksamkeit gefunden hat. In ihren Filmen, Skulpturen und Fotografien fangen sie die magischen Momente alltäglicher Szenen und beiläufiger Gesten ein – den Flügelschlag eines Papageis, ein Spiegelei in der Pfanne, ein drehendes Rad. Es sind poetisch-philosophische Momentaufnahmen der Welt, die das Künstlerduo mit der Kamera erhascht. Die beiden Künstler waren 2013 im Rahmen der thematischen Schau *Rhythm in it* im Aargauer Kunsthaus ein erstes Mal präsent.

Die umfassende Einzelausstellung fokussiert nun auf aktuelle filmische Arbeiten, die zum Teil während eines Japanaufenthaltes entstanden sind. In Ergänzung dazu werden neue Fotografien und Bronzeskulpturen gezeigt, mit denen Gusmão & Paiva ihr Publikum mit Witz und Hintersinn spielerisch zu verführen suchen.

João Maria Gusmão & Pedro Paiva

Since 2001, the Portuguese artists João Maria Gusmão (b.1979) and Pedro Paiva (b.1977) have been creating a fascinating oeuvre that attracted international attention early on. In their films, sculptures, and photographs they capture the magic moments of everyday scenes and casual gestures – the wing beat of a parrot, a fried egg in a pan, a turning wheel. What the artists catch on their camera are poetic, philosophical snapshots of the world. In 2013 the work of the artist duo was for the first time on view at the Aargauer Kunsthaus as part of the themed exhibition *Rhythm in it*.

The current comprehensive solo exhibition focuses on recent filmic works, some of which were created during a stay in Japan. In addition, it includes photographs and bronze sculptures, both humorous and profound works with which Gusmão & Paiva seek to playfully seduce their public.



Marta Riniker-Radich
Manhood, 2014
Courtesy Galerie Francesca Pia, Zürich

30. 4. – 7. 8. 2016

Vernissage:

Freitag 29. 4. 2016 18 Uhr

Marta Riniker-Radich

Manor Kunstpreis

Aargau 2016

Marta Riniker-Radich (*1982) ist Trägerin des Manor Kunstpreises Aargau 2016, der alle zwei Jahre zur Förderung junger Kunst verliehen wird. Diese Auszeichnung bietet Anlass für eine institutionelle Einzelausstellung.

Die Künstlerin ist bekannt für ihre Papierarbeiten, in denen sie mit leuchtenden Bunt- und Bleistiften surrealistisch anmutende menschenleere Szenarien kreiert. Mit präzisem Strich verbindet sie Versatzstücke aus der Architektur und der Kunstgeschichte mit Elementen aus dem Alltag. In der letzten Zeit hat sie sich mehr dem Raum gewidmet und auch für die Präsentation im Aargauer Kunsthaus löst sich Marta Riniker-Radich vom intimen Format ihrer Zeichnungen und experimentiert mit Farben, Formen und Materialien in der Dreidimensionalität. Skulpturale und textbasierte Werke vereint sie zu einem installativen Ensemble, mit dem sie spezifische Subkulturen erforscht und auf die räumlichen Gegebenheiten des Aargauer Kunsthauses reagiert.

30 Apr. – 7 Aug. 2016

Opening:

Friday 29 Apr. 2016 6 pm

Marta Riniker-Radich

Manor Art Award

Aargau 2016

Marta Riniker-Radich (b. 1982) is the recipient of the 2016 Manor Art Award Aargau, which is awarded every two years to promote young art. This distinction provides the occasion for a institutional one-woman exhibition.

The artist is known for her works on paper in which she uses vibrant coloured and lead pencils to create surrealist-seeming sceneries devoid of humans. With precise lines she combines elements from architecture and art history with such from everyday life. Recently, she has been paying increasing attention to space, and for her presentation at the Aargauer Kunsthaus Marta Riniker-Radich likewise abandons the intimate format of her drawings and experiments with colours, forms, and materials in three-dimensionality. She combines sculptural and text-based works into an installation-like ensemble with which she examines specific subcultures and responds to the spatial conditions of the Aargauer Kunsthaus.



Karl Ballmer
Gliederfigur, 1953/57
Aargauer Kunsthaus, Aarau

28. 8. – 13. 11. 2016

Vernissage:

Samstag 27. 8. 2016 18 Uhr

Karl Ballmer Kopf und Herz

Der Aargauer Maler und Schriftsteller Karl Ballmer (1891–1958) ist eine Schlüsselfigur in der Sammlung des Aargauer Kunsthauses. Die für sein malerisches Werk wichtigste Periode reicht von 1922 bis 1938 – Jahre, die er in seiner Wahlheimat Hamburg verbrachte. Als Mitglied der «Hamburger Sezession» erlebte und prägte er die modernen Strömungen. Seine eigene Handschrift lässt sich als eine nordisch inspirierte, analytisch-innerliche Malerei charakterisieren. Seit seiner Begegnung mit Rudolf Steiner setzte er sich zudem kritisch mit der Anthroposophie und Theosophie auseinander. 1939 zwang ihn die diffamierende Kunstdoktrin der Nationalsozialisten zur Emigration in die Schweiz.

In Kooperation mit dem Ernst Barlach Haus Hamburg präsentiert das Aargauer Kunsthaus erstmals seit 25 Jahren eine grosse Einzelausstellung zum Schaffen des Künstlers. Der reiche Fundus an Zeichnungen und Gemälden aus der eigenen Sammlung wird mit wichtigen Leihgaben ergänzt.

28 Aug. – 13 Nov. 2016

Opening:

Saturday 27 Aug. 2016 6 pm

Karl Ballmer Head and Heart

The Aargau painter and writer Karl Ballmer (1891–1958) is a key figure in the collection of the Aargauer Kunsthaus. The most important period for his painterly work are the years from 1922 to 1938, which he spent in his adopted home of Hamburg. As a member of the “Hamburg Secession” he witnessed and shaped the modern art movements. His personal style can be described as Nordic-inspired, analytical inward painting. Ever since encountering Rudolf Steiner he also critically reflected on anthroposophy and theosophy. In 1939, the defamatory art doctrine of the National Socialists forced him to immigrate to Switzerland.

In cooperation with the Ernst Barlach Haus Hamburg, the Aargauer Kunsthaus presents, for the first time in twenty-five years, a major solo exhibition of the artist's oeuvre. The rich body of work – drawings and paintings – from the museum's collection will be supplemented with important loans.



Hugo Suter
Architektur (5-teilig), 1974
Aargauer Kunsthaus, Aarau

28. 8. – 13. 11. 2016

Vernissage:

Samstag 27. 8. 2016 18 Uhr

Ding Ding

Objektkunst aus der
Sammlung

In der Objektkunst geht es um das Finden, Weiterentwickeln und Neuschaffen von Objekten. Der Künstler Marcel Duchamp radikalisierte in den 1920er-Jahren den gängigen Kunstbegriff, indem er Alltagsobjekte signierte, auf einen Sockel stellte und sie als so genannte «Ready-mades» zu Kunstwerken erhob. Zur Objektkunst gehören aber auch Objekte, die in Form von Imitationen oder Miniaturen reale Gegenstände nachempfunden oder es werden Alltagsobjekte wie Kleider, Geschirr, Möbel etc. als Werkstoff genutzt, zerteilt, bemalt und neu montiert. Das Repertoire reicht von Reliefs über bewegliche Skulpturen bis hin zu begehbaren Architekturen.

Das Aargauer Kunsthhaus zeigt die verschiedenen Ausprägungen der Objektkunst anhand ausgewählter Positionen aus der Sammlung. Das Spektrum reicht von Daniel Spoerris Assemblagen über Objekte von Roman Signer und Skulpturen von Christian Rothacher bis zu den Objekt-Imitationen von Fischli/Weiss.

28 Aug. – 13 Nov. 2016

Opening:

Saturday 27 Aug. 2016 6 pm

Ding Ding

Object Art from the
Collection

Object art is about finding, developing and adapting, and recreating objects. In the 1920s the artist Marcel Duchamp radicalised the established understanding of art by signing everyday objects and putting them on a pedestal, thereby elevating them to artworks as so-called "ready-mades". Yet object art also includes objects that are modelled on real objects, such as imitations or miniatures, or everyday objects that are used, broken up into their component parts, painted, and re-assembled as clothes, dishes, furniture, and so forth. The repertoire ranges from reliefs and movable sculptures to accessible architectures.

The Aargauer Kunsthhaus shows various manifestations of object art based on selected works from the collection. Examples range from Daniel Spoerri's assemblages, objects by Roman Signer, and sculptures by Christian Rothacher to imitations of objects by Fischli/Weiss.



Max von Moos
Zeichnung, 1954
Privatbesitz

28. 8. – 13. 11. 2016

Vernissage:

Samstag 27. 8. 2016 18 Uhr

28 Aug. – 13 Nov. 2016

Opening:

Saturday 27 Aug. 2016 6 pm

Max von Moos

Der Zeichner

Der in Luzern geborene Künstler Max von Moos (1903–1979) zählt zu den wichtigsten Protagonisten der surrealistischen Bewegung in der Schweiz. Die bisher umfassendste Präsentation seines Gesamtwerks war die Retrospektive 1984 im Kunstmuseum Luzern, die posthum das umfangreiche und stilistisch vielfältige Œuvre zeigte. Die Ausstellung im Aargauer Kunsthaus nimmt die ursprüngliche Idee des Luzerner Rückblicks auf, der als reine Zeichnungspräsentation vorgesehen war. Max von Moos war ein unermüdlicher Zeichner, dessen Finger in scheinbar rastlosem Drang tätig waren. Nicht weiter verwunderlich also, dass in 50 Schaffensjahren eine enorme Anzahl gezeichneter Blätter in allen Formaten entstanden sind. In Aarau soll nun eben dieses zeichnerische Werk im Zentrum stehen: Es veranschaulicht uns, wie breit und eigenständig das Vokabular dieses Künstlers ist.

Max von Moos

The Draughtsman

The Lucerne-born artist Max von Moos (1903–1979) ranks among the leading protagonists of the surrealist movement in Switzerland. The most comprehensive survey of his work to date was the 1984 retrospective at the Kunstmuseum Luzern, which posthumously presented his extensive and stylistically diverse oeuvre. The exhibition at the Aargauer Kunsthaus takes up the original idea of the Lucerne retrospective which was conceived purely as a presentation of drawings. Max von Moos was, indeed, an indefatigable draughtsman whose fingers acted as if in restless compulsion. It is thus not surprising that 50 years of artistic production yielded a huge number of drawings of all sizes. This graphic work will take centre stage in Aarau and show us how extensive and independent this artist's vocabulary is.



Paul Takács
Einzelne Platte aus *Schatten an der Wand*, 2015

3. 12. 2016 – 1. 1. 2017

Vernissage:

Freitag 2. 12. 2016 18 Uhr

3 Dec. 2016 – 1 Jan. 2017

Opening:

Friday 2 Dec. 2016 6 pm

Auswahl 16

Aargauer Künstlerinnen
und Künstler

Gast: Paul Takács

Die *Auswahl* bildet traditionsgemäß den Abschluss des Ausstellungsprogrammes im Aargauer Kunsthaus. Die Jahresausstellung wird in partnerschaftlicher Zusammenarbeit vom Aargauer Kunsthaus und dem Aargauer Kuratorium präsentiert. Sie vereint die neusten Werke von Aargauer Künstlerinnen und Künstlern und ermöglicht einen reichen Einblick in das aktuelle und vielschichtige Kunstschaffen im Kanton. Zwei fachkundige Jurys, eine seitens des Aargauer Kunsthauses und eine seitens des Aargauer Kuratoriums, beurteilen jeweils im Herbst die eingegangenen Dossiers, in der Regel sind es um die 200.

Das Aargauer Kuratorium vergibt im Rahmen der Ausstellung die Werkbeiträge im Bereich Bildende Kunst. Gleichzeitig verleiht die Neue Aargauer Bank ihren alljährlichen Förderpreis an eine junge Künstlerin oder einen jungen Künstler.

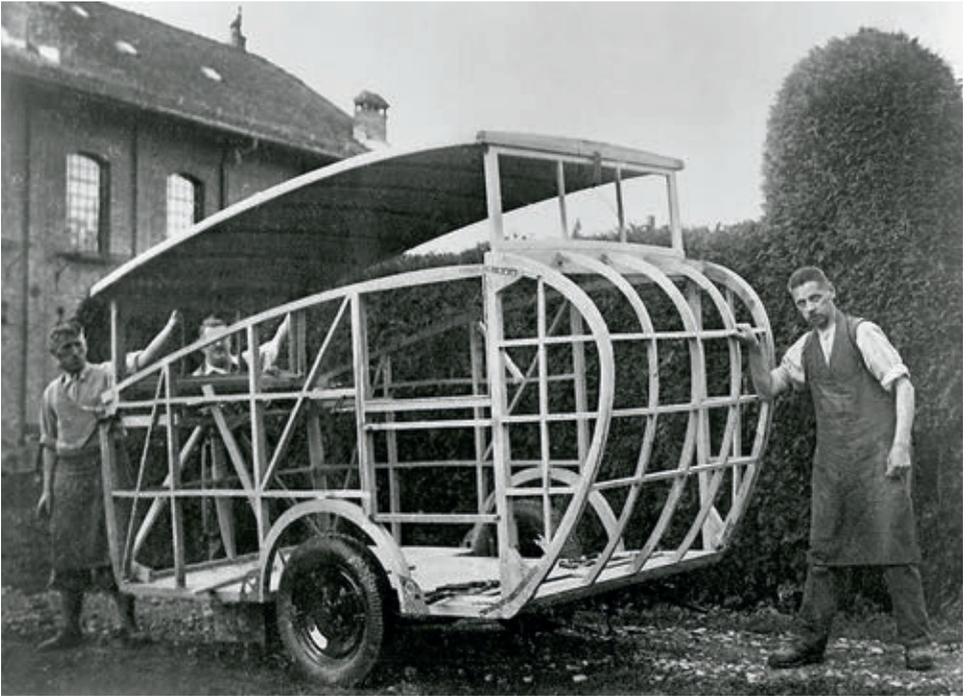
Auswahl 16

Aargau Artists

Guest: Paul Takács

The *Auswahl* traditionally concludes the exhibition programme at the Aargauer Kunsthaus. A cooperation between the Aargauer Kunsthaus and the Aargauer Kuratorium, the annual exhibition assembles recent works by Aargau artists, thereby offering a wide-ranging survey of current artistic practices in the canton. Each fall, two expert juries, one on behalf of the Aargauer Kunsthaus and one on behalf of the Aargauer Kuratorium, judge the usually about 200 files that are submitted.

As part of the exhibition, the Aargauer Kuratorium awards its grants for work in the visual arts. At the same time the Neue Aargauer Bank presents its annual advancement award to a young artist.



CARAVAN 1/2016:
Katharina Anna Wieser

CARAVAN - Ausstellungsreihe
für junge Kunst

CARAVAN bietet dem Publikum Begegnungen mit der jungen Schweizer Kunstszene und damit die Gelegenheit, noch nicht etablierte Positionen zu entdecken. Der Name CARAVAN ist Programm: Kunstschaffende bespielen mehrmals pro Jahr verschiedene Räume des Hauses. Diese «mobilen Interventionen» treten in einen Dialog mit dem Gebäude, mit der Sammlung und dem Programm des Kunsthauses und erschliessen dem Publikum so neue Sichtweisen. Bewusst wurde kein abgeschlossener Projektraum für junge Kunst eingerichtet, da eine Verflechtung von jungen Positionen mit den übrigen Aktivitäten des Kunsthauses entstehen soll. CARAVAN macht Halt an immer wieder anderen, vielleicht überraschenden Orten im Haus. Bisher wurden u.a. Dunja Herzog, Esther Kempf, Karin Lehmann, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Augustin Rebetez, Francisco Sierra und Bertold Stallmach in dieser Reihe präsentiert.

CARAVAN 1/2016:
Katharina Anna Wieser
30.1. - 10.4.2016

CARAVAN 2/2016
30.4. - 7.8.2016

CARAVAN 3/2016
28.8. - 13.11.2016

CARAVAN - Series of Exhibitions
of Young Art

CARAVAN allows visitors to encounter young Swiss artists and discover novel, as yet unestablished artistic practices. The exhibition series' name is programmatic: several times a year, artists are given various museum galleries to work with. These "mobile interventions" engage in a discourse with the museum's building, collection and programme, thereby opening up new modes of seeing for the public. Rather than creating a self-contained project space for recent art, the series promotes a link-up of current artistic practices with everything else the museum has to offer. CARAVAN stops at varying and at times surprising locations in the Aargauer Kunsthaus. Among the artists whose work has been presented in this exhibition series so far are Dunja Herzog, Esther Kempf, Karin Lehmann, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Augustin Rebetez, Francisco Sierra, and Bertold Stallmach.

CARAVAN 1/2016:
Katharina Anna Wieser
30 Jan. - 10 Apr.2016

CARAVAN 2/2016
30 Apr. - 7 Aug.2016

CARAVAN 3/2016
28 Aug. - 13 Nov.2016



***Aargauer Kunsthaus**

Über uns
About us



1



2

-
- 1 Aargauer Kunsthaus, Eingang und Fassade
 - 2 Japanisches Teehaus in der Ausstellung
Christian Marclay, Architekten Fuhrimann/
Hächler, Zürich

Das Aargauer Kunsthhaus

Das Aargauer Kunsthhaus zählt zu den wichtigsten Kunstmuseen der Schweiz. Seine Ausstrahlung beruht auf dem Ausstellungsprogramm und der herausragenden Sammlung an Schweizer Kunst mit Werken vom 18. Jh. bis in die Gegenwart. Jährlich werden rund zehn Sonderausstellungen von nationaler und internationaler Bedeutung präsentiert. Ein besonderes Augenmerk gilt der Gegenwartskunst. Durch ein innovatives und breites Vermittlungsangebot fördert das Aargauer Kunsthhaus den Zugang zur bildenden Kunst und bietet Raum für eine differenzierte wie auch lustvolle Auseinandersetzung.

1959 erbaut, wurde das Aargauer Kunsthhaus 2003 mit dem einzigartigen Erweiterungsbau der renommierten Architekten Herzog&de Meuron und dem Künstler Rémy Zaugg neu eröffnet. Seither stehen 3000 m² Ausstellungsfläche zur Verfügung. Im Foyer befinden sich das Kunsthhaus Café und eine Kunstbuchhandlung, im Untergeschoss eine Handbibliothek und das Atelier der Kunstvermittlung.

Das Aargauer Kunsthhaus ist eine Public-Private-Partnership und die Institution wird vom Kanton Aargau und vom Aargauischen Kunstverein getragen.

The Aargauer Kunsthhaus

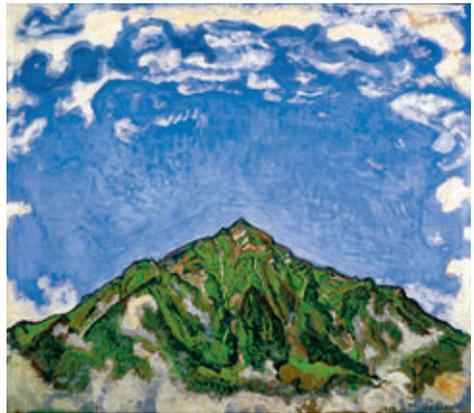
The Aargauer Kunsthhaus ranks among Switzerland's leading art museums. It derives its appeal in particular from its exhibition programme and its outstanding holdings of Swiss art from the 18th century to the present. Each year, the Kunsthhaus presents about ten special exhibitions, showcasing major national and international artistic approaches with a particular focus on contemporary art. An innovative, wide-ranging art education programme serves to foster public appreciation of art, providing opportunities for nuanced reflection as well as exciting encounters.

Built in 1959, the Aargauer Kunsthhaus was reopened in 2003 following the completion of a unique extension building designed by the renowned office of Herzog&de Meuron Architects in collaboration with the artist Rémy Zaugg. With the extension, the museum now boasts 3000 square metres of exhibition space. The lobby houses the Kunsthhaus Café and a bookstore, while a reference library and the studio of the art education are located in the basement.

The Aargauer Kunsthhaus is a public-private partnership funded by the Canton of Aargau and the Aargau Art Association.



1



2



3

-
- 1 Urs Lüthi, *Slapstick*, 1963
Aargauer Kunsthhaus, Aarau
 - 2 Ferdinand Hodler, *Der Niesen vom Heustrich aus*, 1910, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
 - 3 Hans Arp, *Erwachen/Réveil/Awakening*, 1938
Aargauer Kunsthhaus, Aarau/Schenkung
Marguerite Arp-Hagenbach

Die Sammlung

Das Aargauer Kunsthaus verfügt über die schönste und umfassendste öffentliche Sammlung mit Schweizer Kunst vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart. Schwerpunkte bilden Werkgruppen von Caspar Wolf, Johann Heinrich Füssli, Arnold Böcklin sowie die Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts. Die Moderne ist mit wichtigen Werken von Ferdinand Hodler und Cuno Amiet vertreten. Weiter spannt die Sammlung den Bogen über Ernst Ludwig Kirchner und die Schweizer Expressionisten bis zu den Zürcher Konkreten wie Max Bill, Sophie Taeuber-Arp und Hans Arp. Die abstrakte Kunst der Nachkriegszeit ist ebenso vertreten wie der künstlerische Aufbruch der 1960er-Jahre. Wichtige Ankäufe von Werken zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, beispielsweise Silvie Defraoui, Thomas Hirschhorn, Bruno Jakob, Mai-Thu Perret, Christian Marclay, Ugo Rondinone und Shirana Shahbazi führen diese Sammlungstradition weiter.

Thematische Sammlungsausstellungen und die regelmässig wechselnden Präsentationen der Bestände ermöglichen anregende Dialoge und eröffnen immer wieder neue Blickwinkel. Als Leihgaben reisen die Werke regelmässig auch in andere Museen und zu Ausstellungen in aller Welt.

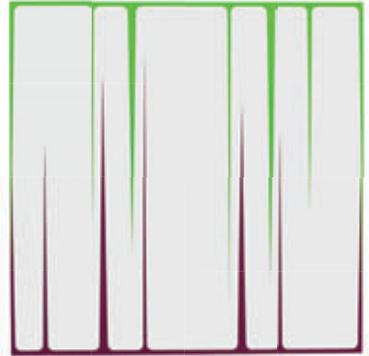
The Collection

The Aargauer Kunsthaus is home to the most beautiful and comprehensive public collection of Swiss art from the 18th century up to the present. Focal points of the collection are bodies of work by Caspar Wolf, Johann Heinrich Füssli, Arnold Böcklin and 19th century landscape painting. Early Modernism is represented by major works of Ferdinand Hodler and Cuno Amiet. From these, the collection traces an arc through Ernst Ludwig Kirchner and the Swiss expressionists to the exponents of Zurich concrete art, such as Max Bill, Sophie Taeuber-Arp and Hans Arp. Post-war abstract art and the new artistic departures of the 1960s are likewise covered. Important acquisitions of works by contemporary artists such as Silvie Defraoui, Thomas Hirschhorn, Bruno Jakob, Mai-Thu Perret, Christian Marclay, Ugo Rondinone and Shirana Shahbazi continue this collecting tradition.

Themed presentations of works from the collection and regularly reconfigured exhibitions of the museum's holdings allow for stimulating dialogues and keep opening up new perspectives. Works of art travel regularly as loans to other museums and exhibitions throughout the world.



1



2



3

-
- 1 Ferdinand Hodler, *Genfersee mit Jura* (*Landschaftlicher Formenrhythmus*), um 1908
Aargauer Kunsthaus, Aarau /
Legat Bequest Kurt Lindt
 - 2 Stéphane Dafflon, *AST151*, 2009
Aargauer Kunsthaus, Aarau
 - 3 Die Sammlung Aargauer Kunsthaus ist online
Foto: Timo Ullmann, Aarau

Die Sammlung Online

Ab dem 1. Dezember 2015 ist der online Zugang zu ausgewählten Werken aus der Sammlung des Aargauer Kunsthhauses möglich. Somit kommt das im Frühsommer 2014 gestartete Projekt, das Dank der Finanzierung durch den Swisslosfonds umgesetzt werden konnte, zu seinem Abschluss.

Für die Besucherinnen und Besucher der Internetseite des Aargauer Kunsthhauses öffnet sich über das entsprechende Stichwort ein separater Link zu Sammlung online. Die Startseite beinhaltet kurze Einführungsfilme von Madeleine Schuppli und Dr. Thomas Schmutz. Zusätzlich zeigen drei waagrecht angeordnete Slides Bildbeispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts aus dem hiesigen Bestand. Über eine Suchmaske können Angaben zu den einzelnen Werken in Form eines Textes, zu vergangenen Ausstellungen und bestehenden Konvoluten abgerufen werden.

Sammlung Online bildet ein zusätzliches Werkzeug für interessierte Besucher, sich weiter zu informieren, abzuklären, ob ein Bild aktuell gezeigt wird oder einen Besuch vor- bzw. nachzubereiten.

Auf www.aargauerkunsthaus.ch unter Sammlung Online.

The Collection Online

Starting December 1, 2015 selected works from the collection Aargauer Kunsthhaus will be accessible online. Thus the project launched in the early summer of 2014, which could be realised due to funding by the Swisslosfonds, is coming to a conclusion.

Visitors to the website of the Aargauer Kunsthhaus can click on the appropriate link to access the collection online. The front page includes short introductory videos by Madeleine Schuppli and Dr. Thomas Schmutz. In addition, three horizontally arranged slides show sample images of the eighteenth, nineteenth, and twentieth centuries from the museum's holdings. The visitor can conduct a search using keywords to access information on individual works, past exhibitions, or existing bodies of work.

Collection Online offers yet another tool for interested visitors to obtain additional information, to check if a painting is currently on display, or to prepare for or follow up on a visit to the museum.

On www.aargauerkunsthaus.ch click on Sammlung Online. (German only)



1



2



3

-
- 1 Performance von Eugénie Rebetez zur Ausstellung *Inhabitations*
 - 2 Führung in der Ausstellung *Blumen für die Kunst*, März 2015
 - 3 Teeperformance mit Teemeisterin Soyu Yumi Mukai im Rahmen der Ausstellung *Christian Marclay*

Führungen und Veranstaltungen

Unser vielseitiges Angebot an Führungen und Veranstaltungen bringt Ihnen die Kunst näher und verschafft inspirierende Momente.

Öffentliche Führungen
Donnerstag 18.30 Uhr und Sonntag 11 Uhr

Rundgang am Nachmittag
Erster Mittwoch des Monats 15 Uhr
anschliessend Kaffee und Kuchen

Bild des Monats
Bildbetrachtung zu ausgewählten Werken aus der Sammlung
Dienstag 12.15 – 12.45 Uhr

Private Führungen
in Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch
Information und Buchung:
Doris Huber T +41 (0)62 835 23 39
doris.huber@ag.ch

Kunst-Treffen
Workshop mit gestalterischer Sequenz im Atelier. Information und Buchung:
Silja Burch, T +41 (0)62 835 23 31
silja.burch@ag.ch

Sonderveranstaltungen
Künstlergespräche, Buchpräsentationen, Performances, Lesungen u.a. finden regelmässig im Rahmen der aktuellen Sonderausstellungen statt.

Internationaler Museumstag
Sonntag 22. 5. 2016 11 – 16 Uhr
Motto: «Entdecken Sie Ihr Lieblingsmuseum»

Aktuelles Programm siehe auf unserer Website www.aargauerkunsthau.ch oder im Ausstellungsflyer.

Guided Tours and Events

We offer a variety of guided tours and events that foster an appreciation of the art and provide inspiring moments.

Guided Tours
Thursday 6.30 pm and Sunday 11 am

Afternoon Tour
First Wednesday of the month 3 pm
with coffee and cake afterwards

Artwork of the Month
Viewing selected works from the collection
Tuesday 12.15 – 12.45 pm

Private Tours
in German, English, French and Italian
Information and registration:
Doris Huber T +41 (0)62 835 23 39
doris.huber@ag.ch

Art-Meet
Workshop with a creative sequence in the studio.
Information and registration:
Silja Burch, T +41 (0)62 835 23 31
silja.burch@ag.ch

Special Events
Artist's talks, book presentations, performances, lectures, etc. take place regularly in conjunction with current special exhibitions.

International Museum Day
Sunday 22 May 2016 11 am – 4 pm
Motto: "Discover your Favourite Museum"

For the current information please visit our website www.aargauerkunsthau.ch or refer to the exhibition flyer.



1



2



3

-
- 1 Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit *Sophie Taeuber-Arp*
 - 2 Kinder auf Spurensuche in der Ausstellung *Inhabitations*
 - 3 Lehrpersonen an einer Fortbildung im Aargauer Kunsthaus

Kunstvermittlung

Seit 20 Jahren richtet sich das vielseitige Programm der Kunstvermittlung an Schulen, Familien, Kinder und Jugendliche und bietet barrierefreie Angebote für Menschen mit Beeinträchtigungen. Mit interaktiven Führungen durch die Ausstellungen und die Sammlung geschieht eine Annäherung an die Werke, kann das genaue Beobachten geübt und der Austausch gefördert werden; zudem lassen sich im Atelier die eigenen gestalterischen Umsetzungen erproben.

Für Schulklassen konzipiert die Kunstvermittlung Workshops mit thematischen Schwerpunkten zu jeder Ausstellung. Lehrpersonen und Studierende profitieren von Fortbildungskursen in ausser-schulischer Vermittlungsmethodik.

Die Kunstvermittlung will dazu anzuregen, kreativ zu denken, das Gesehene zu reflektieren und den Blickwinkel zu erweitern.

Aktuelles Programm auf unserer Website
www.aargauerkunsthaut.ch oder
im Kunstvermittlungsflyer

Information und Anmeldung:
Silja Burch T +41 (0)62 835 23 31
kunstvermittlung@ag.ch

Art Education

For twenty years now, the varied art education programme has been aimed at schools, families, children, and youths, while offering barrier-free events for people with disabilities. Interactive guided tours of the exhibitions and the collection bring the works closer to participants, provide an opportunity to practise precise observation skills, and encourage the exchange of views. In addition, participants can try out their own creative realisations in the studio.

The art education department develops workshops for school classes, which focus on particular themes related to the various exhibitions. Instructors and students benefit from advanced training courses in extra-curricular teaching methods.

Art education aims to encourage us to think creatively, reflect on what we see, and expand our horizons.

For the current programme please visit our website at www.aargauerkunsthaut.ch or refer to our art education flyer

Information und Anmeldung:
Silja Burch T +41 (0)62 835 23 31
kunstvermittlung@ag.ch



Impressionen vom ersten *Summercamp* im August 2015 im Rathausausgarten, Aarau

4. 8. – 7. 8. 2016

Summercamp

Zweite Ausgabe

Im Spätsommer 2015 hat das Aargauer Kunsthaus die breite Bevölkerung zu einem bunten Sommerfest für Gross und Klein eingeladen. Das nächste Datum steht schon fest: Im nächsten Sommer findet das *Summercamp* wieder statt, und zwar vom 4. bis 7. August 2016.

Das Programm startet mit einem Ferienpass für Kinder am Donnerstag und Freitag. Am Wochenende steigt das Fest für alle mit diversen Veranstaltungen im Rathausgarten und im Museum. Zur Auswahl stehen gestalterische Workshops und Kurzführungen, Museumsspiele und sportliche Aktivitäten sowie ein ausgesuchtes Musikprogramm und verschiedene kulinarische Angebote. Die Teilnahme ist kostenlos.

Es sind alle herzlich zum Sommerfest eingeladen!

4 Aug. – 7 Aug. 2016

Summercamp

Second edition

In late summer of 2015 the Aargauer Kunsthaus invited the general public to a summer party for young and old. The next date has already been determined: next summer, *Summercamp* scheduled to take place again from the 4th to the 7th of August 2016.

The event starts out with a holiday pass for children on Thursday and Friday. On the weekend, the party for all starts with various events at Rathausgarten and inside the museum. Attendees can choose from creative workshops and short guided tours, museum games, and sport activities as well as a select musical programme and various culinary offerings. Attendance is free.

Everyone is cordially invited to attend the summer party!



1



2



3

-
- 1 Führung im Rahmen eines Anlasses
Blumen für die Kunst
 - 2 10 Jahre Jubiläum Architekturbüro
Husstein & Partner AG, 2015
 - 3 Feierlicher Anlass im Aargauer Kunsthaus

Ihr Anlass im Aargauer Kunsthaus

Sie planen einen Kundenanlass oder ein Familienfest? Wir bieten ein einzigartiges Ambiente für ein besonderes Treffen am Puls der Kunst.

Mit einer fachkundigen Führung erleben Sie und Ihre Gäste überraschende und bereichernde Begegnungen in unseren spannenden Ausstellungen. Auf Wunsch organisieren wir einen Apéro oder ein Essen nach Ihren Vorstellungen in unserem attraktiven Foyer, zusammen mit unserem Cateringpartner Thommen Gastronomie.

Die Firmenmitglieder des Aargauischen Kunstvereins, Gönner und Sponsoren geniessen das Privileg, das Foyer für einen Kunden- oder Firmenanlass zu mieten. Informationen zu Mitgliedschaften finden Sie auf den nachfolgenden Seiten sowie auf unserer Website.

Gerne unterstützen wir Sie bei der Organisation Ihrer privaten Führung oder Ihres Anlasses.

Information und Buchung:
Doris Huber T +41 (0)62 835 23 39
doris.huber@ag.ch

Your Event at the Aargauer Kunsthaus

Are you planning a company event or a family party? We offer a unique, cutting-edge setting for a special gathering.

An expert-guided tour will provide you and your guests with surprising and enriching experiences in our exciting art exhibitions. Upon request we organize – in conjunction with our catering partner, Thommen Gastronomie – a reception or dinner of your choice in our attractive foyer.

Corporate members of the Aargau Art Association as well as patrons and sponsors enjoy the privilege of being able to rent the foyer for a customer or company event. For membership information please refer to the following pages or visit our website.

We will be happy to support you in organizing your private guided tour or event.

Information and registration:
Doris Huber T +41 (0)62 835 23 39
doris.huber@ag.ch



1



2



3

-
- 1 Auf der Kunst-Pirsch in der Sammlung
 - 2 Der Aargauische Kunstverein an der Biennale Venedig, 3. – 6.9.2015, hier in den Giardini
 - 3 Der Aargauische Kunstverein auf der Überraschungskunstreise, am 22.8.2015, im Atelier der Künstlerin Maria Zraggen in Bürglen (UR)

Der Aargauische Kunstverein

Der Aargauische Kunstverein, 1860 gegründet, zählt zu den grössten und engagiertesten Kunstvereinen der Schweiz. Die rund 2 400 Mitglieder ermöglichen ein ambitioniertes Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm und sichern mit ihrem Beitrag dessen Vielfalt und Qualität. Dieses Engagement ist wesentlich für das Kunsthhaus und lohnt sich für die Mitglieder, denn sie kommen in den Genuss vieler Vorteile. Deshalb: Schliessen Sie eine Freundschaft mit der Kunst und werden Sie Mitglied!

Informationen und Anmeldung:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 20
verena.reisinger@ag.ch

Der Junior-Kunstverein

Die Vereinsmitglieder (0 – 20 Jahre) profitieren von eigens für sie konzipierten Veranstaltungen, die in einem separaten Flyer und per Newsletter angekündigt werden. Die Junioren entdecken die Kunst mit Angeboten für spezifische Altersgruppen. Auf Facebook finden sich Fotos, Hinweise auf Anlässe und viele weitere Informationen.

Informationen und Anmeldung:
Silja Burch T +41 (0)62 835 23 31
kunstvermittlung@ag.ch

The Aargau Art Association

Founded in 1860, the Aargau Art Association is one of the largest and most active art associations in Switzerland. Its roughly 2 400 members enable the Aargauer Kunsthhaus to put together an ambitious exhibition and event programme, with membership fees ensuring its quality and diversity. For the Kunsthhaus, this commitment is crucial, and it is worthwhile for members, too, as they enjoy numerous benefits. So strike up a friendship with the arts and become a member!

Information and registration:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 20
verena.reisinger@ag.ch

The Junior Art Association

Members of the association (ages 0 – 20) benefit from especially conceived events that are announced in a separate flyer and by newsletter. Juniors discover art-programme offerings for specific age groups. Photos, suggestions regarding events, and lots of other information can be found on our Facebook page.

Information and registration:
Silja Burch T +41 (0)62 835 23 31
kunstvermittlung@ag.ch



1



2



3

-
- 1 Ausstellung Adolf Stäbli. *Meine Malerei ist Erlebnis, nicht Erfindung*
 - 2 Atelier-Besuch der Gönner bei Beat Zoderer, Baden, 2014
 - 3 Die Gönner zu Besuch bei Pippilotti Rist in ihrem Atelier in Zürich, am 20.5.2015

Die Gönner

Die Gönner des Aargauer Kunsthauses engagieren sich in besonderem Masse für das Ausstellungsprogramm. Mit ihrem grosszügigen Beitrag ermöglichen sie Ausstellungen, die den guten Namen des Aargauer Kunsthauses stärken und ein regionales, nationales und internationales Publikum begeistern.

Unsere Gönner geniessen alle Vorteile der regulären Kunstvereinsmitgliedschaft und profitieren zusätzlich von besonderen Angeboten, wie zum Beispiel einem exklusiven Blick hinter die Kulissen des Aargauer Kunsthauses, Einladungen zu Besuchen anderer Kulturinstitutionen, zu Atelierbesuchen und zu exklusiven Previews. Sowohl Privatpersonen wie auch Firmen können Gönner des Aargauer Kunsthauses werden.

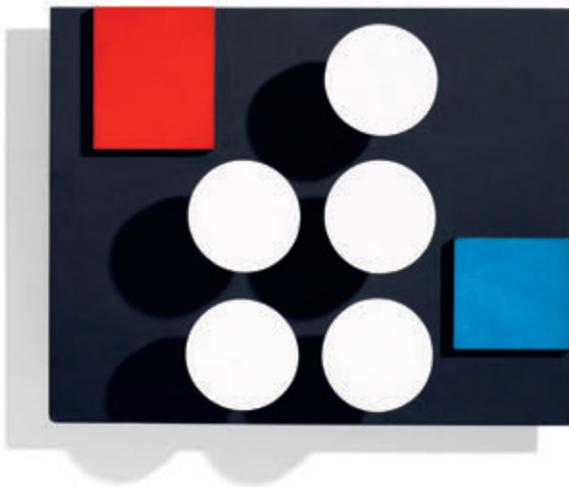
Informationen und Anmeldung:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 30
verena.reisinger@ag.ch

The Patrons

Patrons of the Aargauer Kunsthaus are especially committed to the exhibition programme, with their generous support making possible exhibitions that bolster the good reputation of the Aargauer Kunsthaus and arouse the interest of a regional, national and international public.

In addition to enjoying all the advantages of regular membership in the Aargau Art Association, our patrons are offered special opportunities such as taking an exclusive look behind the scenes of the Aargauer Kunsthaus or receiving invitations to visit other cultural institutions, artists' studios, and exclusive previews. Both individuals and corporations can become patrons of the Aargauer Kunsthaus.

Information and registration:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 30
verena.reisinger@ag.ch



1



2



3

-
- 1 Sophie Taeuber-Arp, *Cellule de relief (rectangulaire, éléments géométriques)*, 1936
 - 2 Paul Ernst Klee, *Der Dampfer in der Bucht*, 1937, Aargauer Kunsthau, Aarau/Schenkung der Freunde der Aargauischen Kunstsammlung
 - 3 Kunstfahrt der Freunde der Aargauischen Kunstsammlung ins Kulturzentrum Lokremise, St.Gallen, am 7.11.2015

Die Freunde der Aargauischen Kunstsammlung

Der Verein der Freunde der Aargauischen Kunstsammlung wurde 1944 mit dem Ziel gegründet, die Sammlung des Aargauer Kunsthauses durch besondere Ankäufe zu bereichern. Mit grosszügigen Beiträgen der Mitglieder konnten namhafte Werke erworben werden, die heute zu den Herzstücken der Aargauischen Kunstsammlung gehören, u. a. von Max Bill, Johann Heinrich Füssli, Paul Klee, Markus Raetz, Sophie Taeuber-Arp, Shirana Shahbazi, Félix Vallotton, Caspar Wolf und Rémy Zaugg.

Die Ankäufe des Vereins werden dem Aargauischen Kunstverein geschenkt. Da die öffentlichen Gelder begrenzt sind, kommt dem privaten Engagement des Vereins der Freunde der Aargauischen Kunstsammlung eine besondere Bedeutung zu. Exklusive Anlässe mit Sammlerinnen und Sammlern oder Künstlerinnen und Künstlern, Kunstreisen oder Besuche von ausgewählten Sammlungen gehören zu den besonderen Angeboten, von denen die Mitglieder des Vereins der Freunde profitieren.

Informationen und Anmeldung:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 30
verena.reisinger@ag.ch

The Friends of the Aargau Art Collection

The Association of Friends of the Aargau Art Collection was founded in 1944 with the purpose of enriching the collection through special acquisitions. Generous membership fees have allowed for the acquisition of notable works that, today, are among the centrepieces of the Aargau Art Collection, including works by Max Bill, Johann Heinrich Füssli, Paul Klee, Markus Raetz, Sophie Taeuber-Arp, Shirana Shahbazi, Félix Vallotton, Caspar Wolf and Rémy Zaugg.

The association's purchases are donated to the Aargau Art Association. The fact that public funding is limited makes the private commitment of the Association of Friends of the Aargau Art Collection all the more important. Exclusive events involving collectors or artists, art travels and viewings of selected art collections are among the special offers available to members of The Association of Friends.

Information and registration:
Verena Reisinger T +41 (0)62 835 23 30
verena.reisinger@ag.ch

Allgemeine Information

Öffnungszeiten

Kunsthaus und Café

Di – So 10 – 17 Uhr, Do 10 – 20 Uhr

Reservationen Café: T +41 (0)62 835 23 37

Öffnungszeiten Feiertage

An den Feiertagen bleibt das Kunsthaus mehrheitlich offen. Bitte beachten Sie jeweils die Informationen auf unserer Website www.aargauerkunsthhaus.ch.

Eintritt

Erwachsene CHF 15.–

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre gratis
Personen in Ausbildung bis 26 Jahre CHF 10.–
Gruppentarif (ab 10 Personen) CHF 10.–
pro Person

Das Aargauer Kunsthhaus ist rollstuhlgängig.
Das Fotografieren ist in den Ausstellungsräumen nicht erlaubt.

Aktuelle Informationen

Das aktuelle Programm mit allen Ausstellungen und Veranstaltungen finden Sie auf unserer Website www.aargauerkunsthhaus.ch.

Gerne informieren wir Sie mit unserem Newsletter regelmässig über das aktuelle Programm.
Anmeldung: www.aargauerkunsthhaus.ch

Eingeladen

Auch im Jahr 2016 lädt der Kanton Aargau Jugendliche und die Jugendarbeit ein, die vielfältigen Angebote in Museen, Schlössern und Ausstellungen zu entdecken. Alle Beteiligten erhalten kostenlosen Eintritt und Vergünstigung auf das Vermittlungsangebot. Mehr Informationen: www.eingeladen.ch

General Information

Opening hours

Kunsthhaus and Café

Tue – Sun 10 am – 5 pm, Thu 10 am – 8 pm

Reservations Café: T +41 (0)62 835 23 37

Holiday opening hours

The Kunsthhaus is open on most holidays. Please refer to the updated information on our website www.aargauerkunsthhaus.ch.

Admission

Adults CHF 15.–

Children and youths age 16 and under free
Students age 26 and under CHF 10.–
Group rate (groups of 10 or more) CHF 10.–
per person

The Aargauer Kunsthhaus is accessible to wheelchair users. Cameras are not allowed in the museum's galleries.

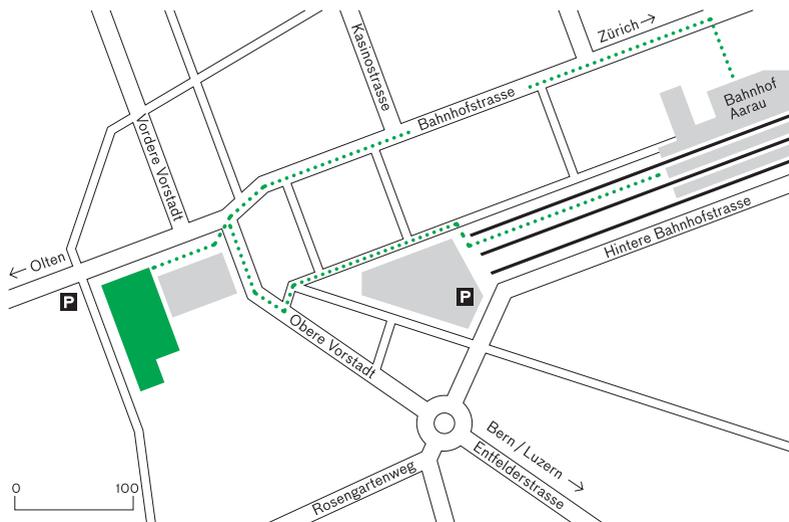
Up-to-date information

The current programme including all exhibitions and events is available on our website www.aargauerkunsthhaus.ch.

We will be happy to regularly update you on events through our newsletter.
Registration: www.aargauerkunsthhaus.ch

Invited

In 2016 the Canton of Aargau again invites youth and youth work organisations to discover the varied offerings of castles, palaces, and exhibitions. All participants receive free admission and financial support on the educational programme. For additional information: www.eingeladen.ch



Wegbeschreibung

Aarau liegt zwischen Zürich, Basel und Bern und ist mit den öffentlichen Verkehrsmitteln problemlos erreichbar; Schnellzüge ab Zürich und Bern halbstündlich (Zürich 30 Min., Bern 40 Min.), ab Basel viertelstündlich (30 Min.). Vom Bahnhof sind es fünf Minuten zu Fuss den Geleisen entlang oder auf der Bahnhofstrasse in Richtung Olten.

Social Media

Werden Sie Fan vom Aargauer Kunsthaus auf Facebook und folgen Sie uns auf Twitter und Instagram.



Die Trägerschaft A Public Private Partnership



KANTON AARGAU

*Aargauischer Kunstverein

How to get to us

Aarau is located between Zurich, Basel and Berne and easily reached by public transport. By train: fast trains from Zurich and Berne every half-hour (from Zurich 30 mins., from Berne 40 mins.), and from Basel every 15 minutes (30 mins.). Five minutes' walk from the railway station, along the tracks or down Bahnhofstrasse in the direction of Olten.

Social Media

Become a fan of the Aargauer Kunsthaus on Facebook and follow us on Twitter and Instagram.



Hauptsponsor Main Sponsor



Partner und Sponsoren Partners and Sponsors

SWISSLOS
Kanton Aargau



ERNST GÖHNER STIFTUNG

***Aargauer Kunsthaus**

Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
Schweiz / Switzerland
T+41 (0)62 835 23 30
F+41 (0)62 835 23 29
kunsthaus@ag.ch
www.aargauerkunsthaus.ch

Titelseite: Ceal Floyer, *Still*, 2014
© Ceal Floyer, courtesy: 303 Gallery,
New York; Lisson Gallery, London;
Esther Schipper, Berlin
Rückseite: Innenhof des Aargauer Kunsthauses
mit dem Werk *Schlachtfeld/Alterswerk*, 2012,
von Miriam Cahn

