Communiqué de presse
Aarau, août 2014

Sophie Taeuber-Arp
Aujourd'hui c'est demain

du 23 août au 16 novembre 2014
Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)

Sophie Taeuber-Arp (1889 – 1943) compte au nombre des artistes suisses les plus marquants du XXe siècle. Douée de nombreux dons et souveraine dans sa manière de travailler les formes, les couleurs et les matériaux, elle a conçu une œuvre répondant aux exigences les plus élevées en termes de qualité et de continuité dans les domaines du design, de la peinture, du textile, du dessin, de la sculpture, de l'architecture, de la danse et de la scénographie. L'exposition *Sophie Taeuber-Arp. Aujourd'hui c'est demain* fournit l'occasion de découvrir la pensée et l'action transdisciplinaire de cette artiste au vu de plus de 300 pièces, dans une profondeur et une amplitude inégalées, et de rendre hommage au travail de pionnier qu'elle a fourni dans l'art moderne.

L'exposition *Sophie Taeuber-Arp. Aujourd'hui c'est demain* offre la vue d'ensemble la plus importante et la plus complète jamais consacrée à l'œuvre de cette artiste suisse d'avant-garde. Le public pourra admirer de grands groupes d'œuvres, dans tous les domaines où elle a pratiqué, qui posent les bases de la compréhension de la méthodologie artistique de Sophie Taeuber-Arp. La présentation des œuvres vit ainsi des liens mutuels existant entre elles, qui montrent qu'elle concrétisait des objectifs artistiques en fonction des problèmes et sur un mode analytique, mais aussi de manières parallèle et combinée. Elle reprenait des approches passées ou anticipait sur de nouvelles approches dans une conception en réseau. Les liens formels et matériels se tissent subtilement dans les travaux de Sophie Taeuber-Arp, et pourtant, ils sont reconnaissables : la naissance d'une œuvre dans l'aujourd'hui contenait déjà une solution pour le lendemain.

*Aargauer Kunsthaus
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
T +41 (0)62 835 23 30
F +41 (0)62 835 23 29
kunsthaus@ag.ch
www.aargauerkunsthaus.ch

KANTON AARGAU
Departement
Bildung,
Kultur und Sport

« Die bekannte Unbekannte » (la célèbre inconnue) : tel est le titre – justifié - du documentaire consacré à la vie et l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp que la télévision suisse a montré pour la première fois en 2012 (prochaine diffusion le dimanche 24 août, à 11h55, sur SRF 1). Célèbre, Sophie Taeuber-Arp l'est sans nul doute : il y a environ vingt ans que nous croisons son regard sur le billet de 50 francs. On sait qu'elle était l'épouse, l'alliée et la compagne artistique de Hans Arp, un des plus grands artistes Dada. Mais le caractère propre de son œuvre a encore trop peu été exploré. L'image que nous avons de Sophie Taeuber-Arp a été façonnée unilatéralement par l'histoire de l'art, qui se sert d'étiquettes stylistiques, d'analyses catégorielles et de modèles explicatifs biographiques, et elle est largement influencée par les déclarations posthumes de Hans Arp, qui la présentent à la postérité comme une rêveuse et une artiste travaillant essentiellement sur intuition. L'exposition de l'Aargauer Kunsthaus, elle, aborde l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp dans sa globalité et considère également le célèbre et l'inconnu ; car c'est précisément dans sa manière transdisciplinaire, décomplexée et très consciente d'aborder les moyens conceptionnels que réside le caractère pionnier de Sophie Taeuber-Arp.

La sélection à caractère rétrospectif des travaux de toutes ses phases créatrices rend compte de la compréhension artistique unique de Sophie Taeuber-Arp. Aux œuvres substantielles figurant dans les collections de l'Aargauer Kunsthaus, on a pu ajouter des prêts exceptionnels en provenance de musées nationaux et internationaux, d'institutions gérant son héritage et de différentes collections privées. On trouve parmi eux des œuvres reconnues par les historiens de l'art du vivant de Sophie Taeuber-Arp ou après sa mort, telles qu'une série de peintures à l'huile, de reliefs et de travaux sur papier par lesquels l'artiste a durablement marqué le langage visuel concret et constructiviste dans les années 1930, mais on peut également admirer des œuvres moins remarquées : dessins de tissus et de costumes, tissages ou bijoux dont les solutions radicales ont fait connaître Sophie Taeuber-Arp dès les années 1910. Bien qu'elle ait été là en avance sur son temps, ses créations dans le domaine des arts appliqués ont longtemps suscité peu d'intérêt dans les milieux de l'art. L'exposition de l'Aargauer Kunsthaus juxtapose les réalisations concrètes et les œuvres libres, révélant très clairement les correspondances et les anticipations formelles existant entre les genres. Les accrochages sériels sur le thème du mouvement, de la ligne, du cercle ou du carré montrent comment Sophie Taeuber-Arp a développé plus avant son langage formel simple, mais flexible, d'une manière transdisciplinaire et continue – une chose bien visible dans la série, par ex., des *Echelonnement*s, dont la forme précise mais très changeable paraît fortement influencée par des processus

*Aargauer Kunsthaus

artisanaux, notamment l'usage du tour. Les marionnettes originales que Sophie Taeuber-Arp a dessiné en 1918 pour la pièce de Carlo Gozzi *Le Roi Cerf*, les costumes d'*Indiens hopis* (vers 1922) ou le *Portrait Jean Arp* (1918), en bois tourné et peint, sont d'autres temps forts – rarement montrés - de l'exposition.

Les carnets de notes numérisés de l'artiste, qui peuvent être consultés à l'aide d'écrans tactiles, permettent d'avoir une vue plus approfondie sur ses processus créatifs. Un programme parallèle varié, avec des performances, des projections de films et un colloque scientifique parachèvent le tout.

Parallèlement à l'exposition *Sophie Taeuber-Arp. Aujourd'hui c'est demain*, l'Aargauer Kunsthaus propose au sous-sol une présentation axée sur les tendances concrètes et constructivistes de sa collection. Ces œuvres constituent un écheveau central de son travail de collection des vingt dernières années et cernent le contexte artistique dans lequel Sophie Taeuber-Arp se situe – dans une perspective suisse.

Après Aarau, l'exposition sera montrée à la Kunsthalle de Bielefeld du 12 décembre 2014 au 15 mars 2015.

Biographie

Née à Davos en 1889, Sophie Taeuber-Arp a grandi à Trogen, dans le canton d'Appenzell, dans un milieu émancipé et ouvert à la culture. Douée au plan artistique, elle entre à 15 ans à l'école Stauffacher de St-Gall, une école privée de dessin et de création. De 1912 à 1914, Sophie Taeuber-Arp étudie à Munich dans le réputé Lehr- und Versuchsatelier für angewandte Kunst, études qu'elle interrompt pendant un an pour un séjour à la Staatliche Kunstgewerbeschule de Hambourg. De retour à Zurich, elle vivote en exécutant des commandes d'arts appliqués, avant d'être nommée enseignante de dessin textile à la Kunstgewerbeschule de Zurich en 1916. Elle y travaille jusqu'en 1929, établissant de nouveaux standards dans la conception textile. Elle fait la connaissance de Hans Arp en 1915 et l'épouse en 1922. Tous deux sont actifs dans le cercle étroit du mouvement Dada zurichois. Sophie Taeuber-Arp fait des apparitions de danseuse aussi bien au Cabaret Voltaire que, plus tard, à la Galerie Dada. Elle suit les cours de l'école Laban à Zurich et se fait connaître avec des danseuses telles que Mary Wigman ou Katja Wulff. A 27 ans, Sophie Taeuber-Arp décroche sa première grande commande en tant d'architecte d'intérieur, qui lui permet de concevoir l'Aubette, un centre de loisirs moderne situé au cœur de Strasbourg, avec Hans Arp et Theo van Doesburg. Sophie Taeuber-Arp et Hans Arp partent pour la France en 1929, où ils vivent jusqu'aux remous de la guerre dans la maison dessinée par elle à Clamart-Meudon, près de Paris. Davantage encore qu'à Zurich, animée par les contacts étroits qu'elle entretient avec la scène artistique parisienne, Sophie Taeuber-Arp se concentre dorénavant sur la création artistique. L'entrée des Allemands

dans Paris en 1940 contraint le couple à fuir à Grasse, puis en Suisse. Sophie Taeuber-Arp meurt en 1943 dans la maison de son collègue artiste Max Bill, âgée seulement de 54 ans, d'une intoxication au monoxyde de carbone.

Sophie Taeuber-Arp a été membre d'associations d'artistes d'avant-garde aussi marquantes que *Cercle et Carré* (1929-1931), *Abstraction-Création* (1931-1936) à Paris et l'*Allianz* suisse, et elle a été co-fondatrice et rédactrice de la revue *Plastique/Plastic* (Paris/New York, cinq numéros parus jusqu'en 1939). L'artiste suisse est considérée comme un précurseur du constructivisme, de l'art concret et de l'art abstrait, mais elle n'a jamais rejetée radicalement l'art figuratif.

Commissaire de l'exposition
Thomas Schmutz, directeur adjoint de l'Aargauer Kunsthaus

Commissaire assistante
Rahel Beyerle, assistante de projet

Publication
La grande exposition *Sophie Taeuber-Arp. Aujourd'hui c'est demain* fournit l'occasion d'éditer une riche publication (1ère éd. en allemand ; 2e éd. en anglais). Cet ouvrage de référence traite à égalité des différents domaines de création de Sophie Taeuber-Arp et met en lumière les liens constants qui se tissent dans son œuvre. Outre de nombreuses illustrations, la publication contient des textes scientifiques de Rahel Beyerle, Sarah Burkhalter, Medea Hoch, Brigitte Maier, Walburga Krupp, Sigrid Schade, Thomas Schmutz, Maike Steinkamp et Rudolf Suter, et elle reflète les différentes techniques de travail et disciplines qui ont occupé Sophie Taeuber-Arp. La publication sera éditée simultanément par l'Aargauer Kunsthaus et la Kunsthalle de Bielefeld en août 2014. Ed. Scheidegger & Spiess, Zurich, 2014, env. 300 pages

Conférence de presse

Jeudi 21 août 2014, à 10h
Introduction et visite de l'exposition avec Thomas Schmutz, commissaire, suivies d'un apéritif dans le foyer.

Vernissage

Vendredi 22 août 2014, à 18h
18h15 Prendront la parole : Madeleine Schuppli, directrice, Thomas Schmutz, commissaire / directeur adjoint, Alex Hürzeler, conseiller d'Etat, et Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture. Apéritif dans le foyer. Dès **19h30**, repas sous la tente installée sur le toit du musée. De **17 à 18h** Visite en avant-première pour les donateurs et les membres de l'Aargauischer Kunstverein

Projections de films

Tous les jours à 11h
Vom Cabaret Voltaire zur Banknote – Sophie Taeuber-Arp (1993 – 94), de Christoph Kühn (45', A / F)

---

*Aargauer Kunsthaus

Tous les jours à 13h et 15h
Die bekannte Unbekannte: Sophie Taeuber-Arp, de Marina Rumjanzewa, production de Sternstunde Kunst, SRF (52', A)
La télévision suisse SRF diffusera le film le dimanche 24 août 2014, à 11h55, sur SRF 1.

Dada on Tour
Dimanche 31 août 2014, à 11h
En 1916, Sophie Taeuber-Arp était présente quand Dada a été lancé au Cabaret Voltaire zurichois. En 2016, Dada fêtera son 100e anniversaire. La tente « Dada on Tour » effectue un voyage autour du monde et fait halte à l'Aargauer Kunsthaus.
Visite avec Adrian Notz, directeur Cabaret Voltaire, Juri Steiner, dada 100, et Thomas Schmutz, commissaire. Entrée + CHF 8.-.

Lecture d'Albert Freuler
Sophie Taeuber-Arp et les milieux dadaïstes et surréalistes
Jeudi 4 septembre 2014, 18h30, et dimanche 9 novembre, 12h30
Hans Arp, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck, Kurt Schwitters, Marcel Duchamp, Wassily Kandinsky, Max Ernst, Paul Klee, entre autres. Histoires et poèmes de compagnons de routes, lus par le célèbre comédien suisse Albert Freuler.
Prélocation sous www.aargauerkunsthaus.ch/de/shop et à la caisse de l'Aargauer Kunsthaus

Performance « Sophie tanzte und träumte »
Une performance dansée et parlée de Nelly Bütikofer pour trois danseuses et un comédien, avec des textes de Hans Arp, Kurt Schwitters et Max Bill
Jeudis 18 septembre et 16 octobre 2014
18h30 Visite guidée publique de l'exposition Sophie Taeuber-Arp
De 20 à 20h30 Performance d'après une chorégraphie de Nelly Bütikofer dans le foyer
Dimanche 16 novembre 2014
11h et 13h Visite guidée publique de l'exposition Sophie Taeuber-Arp
17h Performance d'après une chorégraphie de Nelly Bütikofer dans le foyer
Prélocation sous www.aargauerkunsthaus.ch/de/shop et à la caisse de l'Aargauer Kunsthaus

Colloque international
Vendredi 24 octobre 2014, 13h30 – 18h00
Samedi 25 octobre 2014, 9h30 – 12h15
L'exposition *Sophie Taeuber-Arp. Aujourd'hui c'est demain* fournit l'occasion d'un colloque scientifique ouvert à un large public. L'objectif est d'encourager l'étude historique et artistique de l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp et la réflexion critique sur l'accueil qui lui est réservée. Le colloque est co-organisé avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) et associe des experts et des représentants des différentes institutions qui administrent l'héritage qu'elle a laissé. L'Aargauer Kunsthaus invite à un échange international passionnant au cœur de la vaste présentation des œuvres.
Programme et inscription dès la mi-août sous www.aargauerkunsthaus.ch

---

*Aargauer Kunsthaus

Visite et discussion
Jeudi 11 septembre et 30 octobre 2014, à 18h30
Avec Elisabeth Grossmann, historienne de l'art, et Thomas Schmutz, commissaire. Suivies d'un apéritif. Entrée + CHF 8.-

Visites guidées

Jeudi à 18h30
Le 4.9 avec Madeleine Schuppli, le 18.9 avec Astrid Näff, le 16.10 avec Dorothee Noever

Dimanche à 11h
Le 24.8 avec Thomas Schmutz, les 14 et 28.9 avec Brigitte Haas, le 5.10 avec Astrid Näff, le 19.10 avec Dorothee Noever, le 9.11 avec Annette Bürgi, le 16.11 avec Dorothee Noever

Dimanche à 13h
Le 24.8 avec Rahel Beyerle, le 31.8 avec Brigitte Haas, le 7.9 avec Annette Bürgi, le 14.9 avec Brigitte Haas, le 21.9 avec Astrid Näff, le 28.9 avec Brigitte Haas, les 5 et 12.10 avec Astrid Näff, le 19.10 avec Dorothee Noever, le 26.10 avec Annette Bürgi, les 2 et 9.11 avec Annette Bürgi, le 16.11 avec Dorothee Noever

Médiation

Vernissage des enfants
Vendredi 22 août, 18h
Pour les enfants dès 5 ans. Rendez-vous à 18h dans l'atelier, au sous-sol.

Dimanches en famille
Dimanche 14. 9 / 12.10 / 9.11, à 11h, 13h et 15h
avec Nelly Bütikofer, danseuse et chorégraphe

Pique-niqu'art
Jeudi 11 septembre 2014, de 12 à 13h
Visite de l'exposition à midi, sandwich compris

Rendez-vous

Samedi 20.9 / 15.11, de 11 à 12h30
avec Agatha von Däniken, historienne de l'art et designer textile, et Christin Bugarski, responsable de la médiation

Samedi 18.10, de 11 à 12h30
avec Nelly Bütikofer, danseuse et chorégraphe, et Christin Bugarski, responsable de la médiation

Ateliers (écoles) et **rencontres** (adultes) sur demande :
T +41 (0)62 835 23 31, courriel : kunstvermittlung@ag.ch

---

*Aargauer Kunsthaus

Heures d’ouverture
Du mardi au dimanche de 10h à 17h, jeudi de 10h à 20h.

Photos de presse

Des photos de l’exposition peuvent être téléchargées sur notre site Web www.aargauerkunsthaus.ch/Médias. Veuillez observer le crédit photographique.

Pour plus d’informations

Thomas Schmutz, commissaire de l’exposition
T +41 (0)62 835 23 22, courriel : thomas.schmutz@ag.ch

Filomena Colecchia, communication
T +41 (0)62 835 23 34, courriel : filomena.colecchia@ag.ch