

CARAVAN

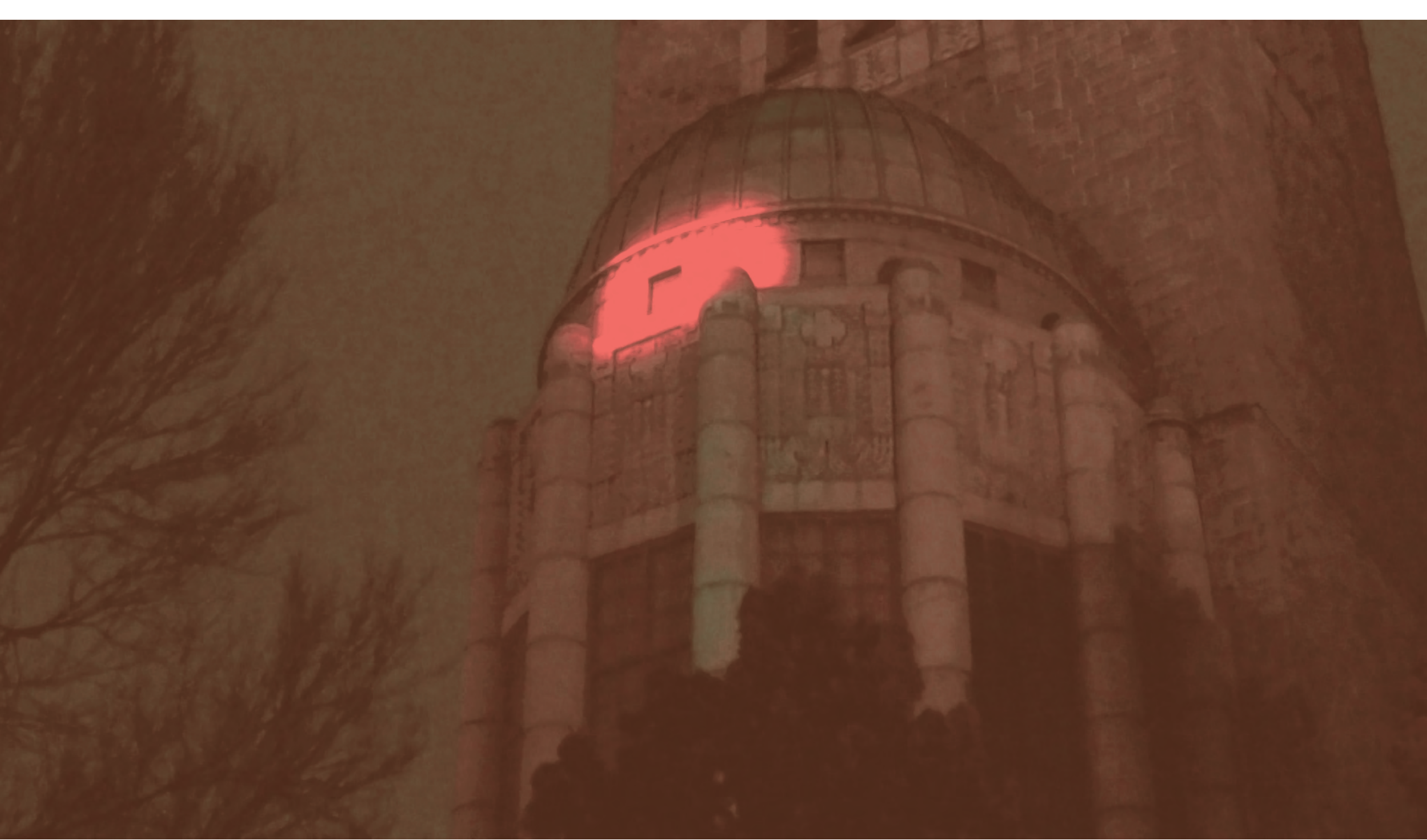
FROM:

**DOMINIC
MICHEL**

Ausstellungsreihe für junge Kunst

caravan.aargauerkunsthaut.ch

1/2020



Ein Flügel im Aargauer Kunsthaus ist an und für sich noch nichts Aussergewöhnliches. Das Publikum konnte schon öfters einem Konzert in einem der Museumsräume lauschen. Dass das Instrument, welches uns Dominic Michel (*1987) in seiner CARAVAN-Ausstellung präsentiert, jedoch nicht mehr gespielt werden kann, ist sofort anhand der fehlenden Tasten festzustellen. Auch die rohe und unbemalte Holz-Oberfläche ist ungewöhnlich und ein Blick ins Innere verrät, dass zudem keine Mechanik vorhanden ist. Das exklusive Instrument ist nicht länger Werkzeug, mit dem Musik produziert wird, sondern hohlräumiges Objekt – eine Skulptur.

Anders als vermutet werden könnte, ist der Flügel von Dominic Michel kein noch unvollendetes Instrument. Vielmehr ist er das Resultat des Rückbaus eines komplexen Gegenstands in seine ikonische Grundform. Durch das Abschleifen und die Entfernung der funktionalen Elemente des Objekts entschwand ein Stück weit auch die Vergangenheit und die Geschichte des Instruments. Gleichzeitig gewinnt das Abwesende an Bedeutung, sodass der Hohlraum des Flügelkörpers zum eigentlichen Inhalt wird. Immer wieder untersucht Michel in seinen Arbeiten die kulturelle Bedeutung von Objekten und deren Transformationsprozesse. Im Fall des Flügels verwandelt sich dieser durch Michels Bearbeitung vom Pres-

tigeobjekt zur leeren Hülle und zum blossen Resonanzraum im übertragenen Sinn. Auch in Bezug auf die Musik, eine häufige Komponente in Michels Schaffen, interessiert den Künstler vor allem die Vorstellung eines Raums, den Töne und Klänge schaffen können.

Zerstörte, umgebaute und erweiterte Musikinstrumente, insbesondere Klaviere und Flügel, sind in der bildenden Kunst keine Seltenheit. Der südkoreanische Fluxus-Künstler Nam June Paik (1932 – 2006) meinte gar: «Das Klavier ist ein Tabu, es muss zerstört werden.» Und der US-amerikanische Schriftsteller und Dichter der Beat-Generation Lawrence Ferlinghetti (*1919) versah einen Flügel mit den Schriftzügen: «UN PIANO PER FARE RIVOLUZIONE» und «ARTISTS WHO DESTROY PIANOS ARE PUBLIC ENEMIES». Auch Michel spürt in vielen seiner Arbeiten sozialen Bedeutungen und Funktionen von Musik und Instrumenten nach. Ein besonderes Interesse Michels gilt dabei dem deutschen Komponisten Paul Hindemith (1895 – 1963). Hindemith verstand den Musiker mehr als Handwerker, denn als künstlerisches Genie, und war ein Verfechter der «Gebrauchsmusik». Diese sollte nicht zum reinen Selbstzweck betrieben, sondern in den Dienst der Gesellschaft gestellt werden.

Der Bildteil dieses Booklets von Michels CARAVAN-Ausstellung knüpft an Hindemiths Oper «Wir bauen

eine Stadt» an, die im Jahr 1930 mit 8- bis 12-jährigen Kindern uraufgeführt wurde. Die Oper handelt vom Wiederaufbau einer Stadt durch Kinder, die das Publikum durch deren verschiedene Örtlichkeiten führen. Nebst der Idee des Kinds als Planer seiner eigenen (Lebens-)Kulisse, erkennt Michel im Text der Oper eine revolutionäre Terminologie. In Anlehnung an «Wir bauen eine Stadt» vereint er im Booklet eine Auswahl von Stadtansichten, die einer grösseren Sammlung eigener Filmaufnahmen entstammen. Michel hinterfragt den Operntitel als Parole einer utopischen Wunschvorstellung, währenddem er mit einem streifenden, auch touristischen Blick die Diskrepanz zwischen einer idealisierten und der alltäglichen Stadt thematisiert.

CARAVAN IM GESPRÄCH SO 22. MÄRZ 15 UHR

In seinem Schaffen setzt sich Dominic Michel immer wieder mit der gesellschaftlichen Relevanz von Musik auseinander und wie sich diese im Lauf der Zeit verändern kann. Mit Bezug auf die Oper «Wir bauen eine Stadt» (1930) von Paul Hindemith werden mögliche Bedeutungsverschiebungen je nach Auführungskontext des Werks diskutiert. Michel spricht mit Ingo Niermann, Autor, und Bettina Mühlebach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Aargauer Kunsthaus, Aarau.

BIOGRAFIE

Dominic Michel, geboren 1987 in Klingnau (AG), lebt und arbeitet in Zürich • 2019 Master of Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und Athens School of Fine Arts • 2015 Co-Founder, Artist-Run-Space RIVERSIDE, Worblaufen (riverside-space.ch) • 2014 Bachelor of Visual Communication, Hochschule der Künste Bern • 2013 Co-Founder, Artist-Run-Space FALKO, Basel

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

Auswahl 19, Aargauer Kunsthaus, Aarau (2019) • House is not a Home, Fri Art, Freiburg (2019) • I Hood, Kunsthaus Baselland, Muttenz (2019) • Crisis of Glass Bell, TANK Basel (2019) • Cantonale Bern/Jura, Kunsthalle Bern (2018) • Walking Through Clear Water in a Pool Painted Black, Kunstverein Freiburg i. B. (2018) • Break Time, Solonos, Athen (2018); • Infos, Real Positive, Köln (2017) • Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus, Aarau (2017) • Winding at Once, Urgizy, Densbüren (2017) • Look, all this is fraud, Milieu Bern (2017) • Beyond the Real, Kunsthalle Basel (2016) • Belong Anywhere, Garret Grimoire, Wien (2016)

KURATORIN

Bettina Mühlebach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Aargauer Kunsthaus



A grand piano in the Aargauer Kunsthaus is, in itself, nothing unusual. Audiences have had the occasion to listen to concerts in one of the museum spaces before. But the missing keys immediately make it clear that the instrument Dominic Michel (b.1987) confronts us with in his CARAVAN exhibition is no longer playable. Its rough, unpainted wooden surface is unusual as well, and a look inside reveals that it is also missing its mechanics. The exclusive instrument is no longer a tool to produce music but a hollow object – a sculpture.

Contrary to expectation, the grand piano of Dominic Michel is not an as yet unfinished instrument, but rather the result of the deconstruction of a complex object into its iconic basic form. With the sanding down and the removal of the object's functional elements, the history of the instrument has also disappeared to some extent. At the same time, that which is absent gains in importance, so that the hollow of the grand piano's body becomes the actual content. In his works, Michel frequently examines the cultural significance of objects and the ways in which it can change. In the case of the grand piano, Michel's treatment transforms it from a prestige object into an empty shell and, figuratively speaking, nothing but a resonant chamber. In relation to music, a frequent component of Michel's work, the idea of space

created by sounds is also an important concern of the artist.

Destroyed, converted and enhanced musical instruments, notably pianos and grand pianos, are not uncommon in the visual arts. The South Korean Fluxus artist Nam June Paik (1932–2006) even said that “the piano is a taboo, it must be destroyed”. And Lawrence Ferlinghetti (b. 1919), the American Beat poet, added inscriptions to a grand piano that read, “UN PIANO PER FARE RIVOLUZIONE” or “ARTISTS WHO DESTROY PIANOS ARE PUBLIC ENEMIES”. Michel also traces social meanings and functions of music and instruments in many of his works. In this context he is particularly interested in the German composer Paul Hindemith (1895–1963), who regarded the musician as a craftsman rather than an artistic genius. Hindemith was an advocate of Gebrauchsmusik (music for use) which, rather than being pursued as a mere end in itself, was to be placed in the service of society.

The picture section of this booklet accompanying Michel's CARAVAN exhibition draws on Hindemith's opera “We Are Building a City” which, at its premiere in 1930, was performed by children aged 8 to 12. The opera is about a city being rebuilt by children who take the audience through its various localities. In addition to the idea of the child as a

planner of its own (living) environment, Michel identifies a revolutionary terminology in the libretto of the opera. Based on “We Are Building a City”, he assembles a selection of cityscapes in the booklet which are taken from a larger collection of his own film recordings. Michel questions the title of the opera as the rallying cry of a utopian dream while turning a wandering and, indeed, touristic gaze to the discrepancy between an idealised city and its everyday reality.

CARAVAN IN CONVERSATION SUN 22 MARCH 3 PM

In his work Dominic Michel is often concerned with the social relevance of music and the way it can change over time. In reference to the 1930 opera “We Are Building a City” by Paul Hindemith, the discussion focuses on possible shifts in meaning depending on the context in which the work is performed. Michel talks to Ingo Niermann, author, and Bettina Mühlebach, Assistant Curator, Aargauer Kunsthaus, Aarau.

BIOGRAPHY

Dominic Michel, born in Klingnau (Canton of Aargau) in 1987, lives and works in Zurich • 2019 Master of Fine Arts, College Of Art and Design Basel and Athens School of Fine Arts • 2015 co-founder of the artist-run space RIVERSIDE, Worblaufen

(riverside-space.ch) • 2014 Bachelor of Visual Communication, University of the Arts Bern • 2013 co-founder of the artist-run space FALKO in Basel.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Auswahl 19, Aargauer Kunsthaus, Aarau (2019) • House is not a Home, Fri Art, Freiburg (2019) • I Hood, Kunsthaus Baselland, Muttenz (2019) • Crisis of Glass Bell, TANK Basel (2019) • Cantonale Bern/Jura, Kunsthalle Bern (2018) • Walking Through Clear Water in a Pool Painted Black, Kunstverein Freiburg i. B. (2018) • Break Time, Solonos, Athens (2018) • Infos, Real Positive, Cologne (2017) • Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus, Aarau (2017) • Winding at Once, Urgizy, Densbüren (2017) • Look, all this is fraud, Milieu Bern (2017) • Beyond the Real, Kunsthalle Basel (2016) • Belong Anywhere, Garret Grimoire, Vienna (2016)

CURATOR

Bettina Mühlebach, Assistant Curator Aargauer Kunsthaus





25.1. – 26.4.2020

AARGAUER KUNSTHAUS

TO:



*Aargauischer Kunstverein

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK