

«Sammlung Werner Coninx. Eine Rundschau – im virtuellen Rundgang»

Video Youtube <https://youtu.be/-k-SuGej7k>

Die Ausstellung «Sammlung Werner Coninx. Eine Rundschau» wird im Aargauer Kunsthaus, Aarau, gezeigt. Sie spürt der DNA von Werner Coninx' Sammelleidenschaft nach. Kern der Schau bilden die über hundert Gemälde der Schweizer Malerei vom Ende des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts, die das Aargauer Kunsthaus als Dauerleihgabe aus dem Bestand der Sammlung Werner Coninx erhalten hat. Zu sehen sind beispielsweise Ferdinand Hodlers Zyklus seiner Geliebten Valentine Godé-Darel, Gemälde von wichtigen Vertretern des Schweizer Expressionismus wie Otto Morach, Ignaz Epper und Hermann Scherer sowie Zeichnungen und Ölbilder des mit Werner Coninx befreundeten Künstlers René Auberjonois. Das Motiv des Künstlerbildnisses zieht sich darüber hinaus durch die ganze Sammlung.

Text: Anouchka Panchard

Stimme: Marion Weik

Video-Produktion: ullmann.photography

© Succession Picasso / 2020, ProLitteris, Zurich für Werke von Pablo Picasso:

«Peintre devant son tableau, planche 11 de Balzac, Le chef-d'oeuvre inconnu», 1927;

«Peintre devant son chevalet, avec un modèle aux long cheveux, planche 12 de Balzac», 1927;

«Sculpteur avec sculpture et d'autres oeuvres, planche 5 de Balzac, Le chef d'oeuvre inconnu», 1927;

«La répétition», 1954;

«Quatre femmes nues et tête sculptée, de la Suite Vollard», 1934

© 2020, ProLitteris, Zurich für die Werke von Erich Heckel:

«Liegende», 1913;

«Zwei Männer am Tisch», 1913;

«Hockende», 1913;

«Kniende am Stein», 1913;

«In der Muschelstube», 1916

© 2020, ProLitteris, Zurich für die Werke von René Auberjonois:

«Toulon, fille et marin, 1924;

«Pierrette et Jean, 1909;

«Croquis pour "Aline" de C.-F. Ramuz», um 1953;

«Jeune femme au parasol», 1937;

«L'Absinthe», 1905;

«Der Jäger», 1939;

«Marin français», 1933;

«Portrait d'Ambroise Vollard»;

«Père Ubu», um 1952;

«La dompteuse», 1918;

«La présentation», um 1927;

«Ara rose pâle», 1927;

«Paul Cézanne et Emile Bernard», 1938;

«Cézanne à Pontoise», 1938;

«Les peintres français», 1938/1941;

«Cézanne à Pontoise (Les peintres français)», um 1941;

«Portrait du peintre», 1906;

«Portrait de C.-F. Ramuz», um 1910;

«Stilleben mit Rohrkolben und Muschel (Les Roseaux)», 1941;

«Musicien aux gants jaunes», um 1928;

«Nature morte avec guitare», 1936;

«Nature morte (Les châtaignes)», 1920