Communiqué de presse
Aarau, novembre 2021

Art as Connection

23 octobre 2021 – 9 janvier 2022
Aargauer Kunsthaus, Aarau

En réaction aux bouleversements engendrés par la pandémie du coronavirus, *Art as Connection* se dessine comme une exposition expérimentale en open-space. Les contributions artistiques ont été élaborées au cours d'un dialogue collectif en étroite collaboration avec les artistes. Les travaux ne sont pas forcément nés de cette crise, mais se font l'écho de questions politiques, sociales et artistiques déjà présentes qui se sont aggravées et intensifiées du fait des défis cruciaux de l'an dernier.

La pandémie a mis d'autant plus en lumière les problèmes et inégalités au sein de la société et leur a conféré une nouvelle urgence. Dans cette situation d'exception, nous avons été confrontés directement et à maintes reprises à des questions portant sur l'isolement et l'exclusion, la méfiance, la maladie et la mort, les valeurs de solidarité et de communauté. Bien que ou justement parce que nous avons dû nous confiner, il est devenu clair que nous évoluons au sein d'un réseau relationnel et que nous ne pouvons surmonter une telle crise qu'ensemble. L'art nous offre la possibilité de créer de telles relations. *Art as Connection* thématise nos liens à différents niveaux.

Afin d'offrir diverses perspectives sur cette période particulière et aborder l'incertitude ouvertement, l'équipe curatoriale de l'Aargauer Kunsthaus a élaboré l'exposition au cours d'un dialogue étroit et volontairement collectif avec les artistes invités. Leurs contributions à l'exposition se présentent sous différents formats: des ouvrages artistiques «classiques», tels qu'une série de dessins ou une installation d'objets en terre cuite, jusqu'à des settings organisés de manière très ouverte et sur un principe processuel, en passant par des manifestations. A quelques exceptions près, les artistes font intervenir d'autres protagonistes et comptent beaucoup sur le travail en réseaux relationnels. Outre les artistes, des collaborateurs et collaboratrices venant des

*Aargauer Kunsthaus
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
T +41 (0)62 835 23 30
F +41 (0)62 835 23 29
kunsthaus@ag.ch
www.aargauerkunsthaus.ch

KANTON AARGAU
Departement
Bildung,
Kultur und Sport

différents départements du musée se sont également impliqués au cours du projet. L'aspect fédérateur et collectif est aussi important s'agissant du public. Nombre de contributions artistiques supposent la participation active des visiteurs ou invitent le grand public à s'impliquer.

Plusieurs contributions sont aménagées comme lieux de rencontre nous conviant à nous y attarder. La possibilité de rencontrer physiquement d'autres personnes pendant un certain temps était devenue, ces derniers mois, un privilège. Le besoin d'interaction sociale en un endroit réel est actuellement primordial et sa nécessité pour une société incontestée. Outre la confrontation avec l'art, *Art as Connection* offre également la possibilité de s'attarder ensemble dans un environnement aménagé, et même parfois aussi d'agir sur celui-ci et d'échanger.

De même, le projet de médiation *Connection Nest* mise fortement sur les liens et le collectif. Le public du musée est invité à joindre sa propre voix aux multiples expériences de la crise et à entrer en dialogue. Quel objet (d'art), quelle image, quel objet personnel déclenche un sentiment de solidarité? Qu'est-ce qui peut réconforter, nourrir, aider et soutenir en des temps incertains? Le grand public est convié à envoyer par mail ou courrier postal une photographie de cet objet (d'art) accompagné d'une petite phrase. L'artiste et médiatrice **Laura Arminda Kingsley** (*1984 à Columbus/USA, vit à Zurich) réunira au fur et à mesure de leur arrivée ces envois dans une œuvre vidéo qui sera présentée durant l'exposition.

Les artistes et leurs contributions

Sabian Baumann (*1962 à Zoug, vit à Zurich) expose l'installation praticable *Signes et Sentiments* (2021). Des mains grandeur nature, modelées en terre non cuite, pendent du plafond dans deux poses différentes: tendue et poing serré. De par le positionnement ainsi que la proximité ou l'éloignement des mains se crée une multitude de gestes humains. Ce travail thématise l'éventail très complexe des expressions et activités de la main de l'homme. On pourrait voir l'œuvre par rapport à la pandémie: d'une part, les contacts physiques quotidiens manquaient, d'autre part il y a eu divers rassemblements politiques comme les manifestations *Black Lives Matter* et la grève des femmes qui, à juste titre pendant la pandémie, dénonçaient collectivement les inégalités qui perdurent dans notre société. Mais ce serait une erreur de réduire l'œuvre à cela, car *Signes et Sentiments* dépasse cette interprétation.

Outre son* propre travail artistique qui comprend dessins, objets, vidéos et installations, Baumann participe également de plus en plus souvent à des projets à caractère collaboratif et interdisciplinaire.

---

*Aargauer Kunsthaus

Avec l'artiste et curatrice **Karin Michalski** (*1966 à Francfort-sur-le-Main/DE, vit à Berlin/DE), Baumann a élaboré en 2013 le concept d'exposition *An Unhappy Archive* (installé d'abord chez Les Complices*, Zurich), inspiré des notions et figures politiques de Sara Ahmed et d'autres théoriciennes et théoriciens du queerisme féministe, où il était question d'une politisation de sentiments négatifs vécus individuellement. Se référant au terme de vulnérabilité, utilisé dans le débat public sur la pandémie de covid-19 afin d'identifier les groupes dits à risques, l'œuvre conçue spécialement pour l'exposition d'Aarau, *An Unhappy Archive Part II*, traitera de façon critique la question du corps vulnérable – en vue de déconstruire le lien entre vulnérabilité et passivité présumée et créer un espace permettant d'imaginer l'utopie d'un avenir faisant preuve de résistance. Avec des contributions de Paloma Ayala, Dafne Boggeri, Criptonite, Thirza Cuthand, Mîrkan Deniz, Feeltank Chicago, Ayoung Kim, Naomi Rincón Gallardo, Teatro da Vertigem, Sabian Baumann et Karin Michalski (en collaboration avec Ann Cvetkovich).

A l'occasion de l'exposition, **Mîrkan Deniz** (*1990, apatride, vit à Zurich) réalise pour la première fois une vaste série de dessins. Composés uniquement de lignes noires et de surfaces de différentes couleurs, les trois cents dessins faits à la main se présentent sous une forme minimaliste. Deniz s'empare ainsi des thèmes de la surveillance et du tracé des frontières nationales, qui devinrent d'actualité pour tout le monde pendant la pandémie, en recourant à une représentation abstraite. Les dessins montrent des postes militaires qui furent construits ces dernières années le long de la frontière turque avec la Syrie, l'Iraq, l'Iran et l'Arménie et s'égrènent au milieu des territoires kurdes. Sur Google Maps, on peut distinguer ces postes par leur architecture. Deniz reprend le format réduit de représentation et renvoie ainsi également à l'emploi subversif des nouveaux procédés d'imagerie.

Le projet conçu et réalisé par **Dreams Come True**, **Hichmoul Pilon Production et le collectif anthropie**, *Nous Sommes Partout*, a vu le jour en Suisse romande en 2020 et se poursuit à l'Aargauer Kunsthaus. Dans le cadre d'*Art as Connection* sera réalisée une collecte à l'ancrage local. A cette fin, un groupe rédactionnel produit et réunit des textes d'activistes de la région, qui au final seront présentés sous la forme d'une performance participative. Le public sera convié à une lecture collective le 8 janvier 2022, en allemand et en français, au cours de laquelle il pourra lui-même donner une voix aux diverses luttes en lisant à voix haute les textes réunis. Avec des contributions de nombreux anonymes; Mikele; Faris; Oshose, Janko et Z; une militante du collectif R aux papiers suisses; Samba; Truc; Ondine; D'jin Lylas; Collectif Bambou, S. et P.; une militante parmi d'autres; Antonia Undurraga; AL.; Loïc Valley; collectif Amani; un collectif pour la défense des droits des travailleuses et travailleurs du sexe dans le cadre de la grève féministe et des femmes vaudoises; Hêvi; Elena et Rina; Les composteuses; El.; C. (d'autres suivront).

Clare Goodwin (*1973 à Birmingham/GB, vit à Zurich) est connue pour ses peintures et céramiques Hard edge, ses fresques murales de grand format ainsi que ses travaux sur papier, qui se situent à la frontière entre abstraction et figuration. En 2020, elle commençait une nouvelle série d'œuvres sous le titre *Object Furniture*, composée de plusieurs objets en bois, façonnés et peints à la main, rappelant des meubles domestiques pouvant aussi bien être utilisés comme tels qu'exister en tant qu'objets

---

*Aargauer Kunsthaus

d'art proprement dits. Durant le premier confinement en raison du covid-19, Goodwin a produit une édition spéciale relative au coronavirus portant le nom de *Distant Lounge* (2020), qui se penchait sur les règles inquiétantes de distanciation sociale et l'isolation, que nous devons encore continuer à respecter aujourd'hui. Pour l'Aargauer Kunsthaus, Goodwin aménagera un environnement se concentrant sur le «chez soi», le lieu où nous avons tous été obligés de passer bien plus de temps que d'habitude durant la pandémie. Inspirée par sa collection de livres de décoration intérieure et ses propres expériences, Goodwin réinterprète la relation physique et émotionnelle que nous avons avec le lieu que nous appelons le chez-soi, et dévoile des fictions et narrations personnelles.

Hemauer/Keller (Christina Hemauer, *1973 à Zurich, et Roman Keller, *1969 à Liestal) travaillent ensemble depuis 2003. Depuis le début, le traitement culturel de la crise climatique est au centre de leur travail commun. En 2006, ils ont sonné l'avènement du «postpétrolisme», l'ère d'après les énergies fossiles. Au moyen de différents médias tels que film et photographie – sous forme d'installations ou de livres – et d'approches variées, ils étudient depuis 2014 notamment les couleurs du ciel modifiées par l'homme. Pour *Art as Connection*, ils travaillent à une présentation en vue de faire connaître leurs dernières recherches.

Dans son travail, **Thomas Hirschhorn** (*1957 à Berne, vit à Paris/FR) se fait régulièrement l'écho de thèmes politiques et sociétaux complexes et ne recule pas devant des contenus faisant débat. Dans le périmètre extérieur de l'Aargauer Kunsthaus, Hirschhorn créera, avec son installation *Can I Trust You*, une présence précaire mais en même temps affirmative dans l'espace public (vernissage le 27 novembre, jusqu'au 19 décembre 2021). L'artiste désigne la crise du covid-19 (et la fonte des glaciers) et la façon dont nous la gérons, tant collectivement qu'individuellement, comme point de départ de son travail. L'installation diffuse une esthétique résolument désolante, puisque nous avons dû apprendre au plus tard avec cette crise à ne rien tenir pour sûr et garanti. Avec son travail, Hirschhorn veut nous encourager à accepter et approuver le «précaire»; ne pas être d'accord avec tout mais dire oui à aujourd'hui, à l'indéfini, l'incertain, l'instable.

RELAX (chiarenza & hauser & co) (Marie-Antoinette Chiarenza, *1957 à Tunis/TN, et Daniel Hauser, *1959 à Bern, vivent à Zurich) travaillent depuis 1983 en tant que collectif. La terminaison «& co» dans leur nom se réfère à tous les types de coopération avec les gens: tantôt d'autres personnes sont parties prenantes des œuvres, tantôt elles n'ont participé qu'à la conception, en fonction du contexte des lieux et des thèmes. Pour *Art as Connection*, RELAX s'empare d'un thème qui a connu une grande résonance auprès de l'opinion publique depuis la pandémie: le quotidien professionnel du personnel soignant. En se basant sur sa confrontation artistique de longue date avec les questions portant sur l'économie des soins, RELAX proposent avec *HEALTH COMPLEX* une nouvelle installation. L'efficacité et la pression de la rentabilité, la vulnérabilité, le chantage émotionnel et l'épuisement sont évoqués, tandis que nous nous immergeons dans les vues des mains et des corps et des surfaces des tissus et des étoffes textiles.

Les œuvres de l'artiste pluridisciplinaire **Romy Rüegger** (*1983 à Zurich, vit à Zurich et Berlin/DE) rendent visible ce qui passait jusqu'à présent

---

*Aargauer Kunsthaus

inaperçu et cherchent à repenser des lieux à travers des interventions ciblés sous forme de performances ou d'installations. Dans son projet pour l'exposition *Art as Connection*, Rüegger s'interroge sur les structures de domination en termes de production de savoirs artistiques et de définition de canons de l'art. Dans sa nouvelle version de la *Wunschbibliothek*, elle invite différentes positions artistiques à participer à une écriture collective de l'histoire. La *Wunschbibliothek* tire son origine de l'étude par Rüegger durant des années des photos d'avis de recherche de personnes nomades se trouvant aux archives du canton d'Argovie. Au centre de l'espace d'expérimentation réalisé pour l'exposition se trouve donc aussi l'intrication politique faite de racialisation, possession des terres et les privilèges et accès aux ressources énergétiques qui y sont liés.
Avec des contributions de: Amal Alhaag, Mohamed Abdelkarim, Noor Abuarafeh, Jasmina Al-Qaisi, Cana Bilir-Meier, Lamin Fofana, Maria Guggenbichler, İpek Hamzaoğlu, Samia Henni, Suza Husse, Maria Iorio, Chantal Küng, Jasmina Metwaly, Miwa Negoro & Yamu Wang, Maria-Cecilia Quadri, Tina Reden, Kerstin Schroedinger en collaboration avec Cannach MacBride, Pascal Schwaighofer, Emma Wolf-Haugh.

Gregory Stauffer (*1980 à Yverdon, vit à Biel/Bienne) travaille dans et entre les domaines de la danse, de la performance et de la sculpture. Il expérimente in situ, partant du corps comme sujet intuitif en relation avec son environnement. Pour *Art as Connection*, Stauffer aménage une salle d'exposition en espace de danse et de mouvement. Tous les jeudis, de 17.30 à 18.30h, la salle se transforme en club pour une heure. Le setting joue avec des éléments de clubbing introduits dans un environnement muséal. Les mixages de musique sont produits par des musiciens d'Aarau et de la région. L'espace offre la possibilité d'expérimenter, de transpirer, de puiser de l'énergie et de lâcher prise, ainsi que d'interagir avec son propre corps dans l'espace physique. Par ailleurs, Stauffer présente un projet potentiel: une chambre dans le jardin de la mairie, accessible au public et chauffée par la chaleur du crématorium proche, servant d'espace et d'expérience pour la médiation et d'entremise entre la vie et la mort.

Avec son installation vidéo, **Max Treier** (*1974 à Laufenburg, vit à Baden) focalise l'attention sur les processus de création d'œuvres de différents artistes. Ce faisant, ce n'est pas l'ensemble du processus jusqu'à l'achèvement d'une œuvre qui l'intéresse. Il souhaite bien plus explorer les vides, les espaces intermédiaires ou le moment avant qu'il ne se passe quelque chose. Le bref instant avant que la peintre ne commence à appliquer son coup de pinceau ou la réflexion durant une recherche artistique. Son installation sera complétée avec une documentation fragmentaire de lieux dans lesquels l'art se crée ou s'expose, par exemple des ateliers ou des salles de musées.

La contribution de **Rolf Winnewisser** (*1949 à Niedergösgen, vit à Ennetbaden) portant le titre *KAMMER DER FRAGEN* explore, dans une installation occupant tout l'espace, le tissu de réponses qui se crée dans le processus artistique, le porte et le fait avancer. Ayant grandi à Lucerne et vivant à Aargau depuis 1993, l'artiste qui a participé en 1972 à la *documenta 5* à Kassel et auquel l'Aargauer Kunsthaus a consacré l'exposition individuelle *split horizon* en 2008, se comprend comme le médium de forces sensuelles et cognitives qui le traversent. Son travail part d'ébranlements qui s'associent à ses expériences entre passé, présent

et pressentiments. Le tissu de l'installation relie des travaux existants et nouveaux de l'artiste à l'histoire de la maison, l'actuelle exposition et la question de la mission anthropologique de l'art. Deux visites guidées avec l'écrivain Carlo Sauter ouvriront cette *KAMMER DER FRAGEN* par des entretiens communs et tenteront de l'appréhender.
Au cours d'un atelier zine seront imprimés une fois par semaine durant l'exposition des cahiers, avec textes et photos, traitant de l'interconnexion et comprenant des contributions de différents artistes.

Equipe curatoriale de l'Aargauer Kunsthaus
Katharina Ammann, Yasmin Afschar, Silja Burch, Simona Ciuccio, Bassma El Adisey, Bettina Mühlebach

Documentation
A la place du traditionnel catalogue d'exposition sera publié le processus d'élaboration de l'exposition ainsi que de l'exposition proprement dite, par exemple des entretiens, des témoignages, des croquis, des situations. Cela permettra, d'une part, de documenter les évènements exceptionnels à partir d'expériences sociétales et individuelles et, d'autre part, de présenter des modèles illustrant avec quelles stratégies artistiques et curatoriales, dans ces conditions particulières, l'art peut être produit, les expositions réalisées et une communauté créée.

Remerciements
L'exposition et la documentation *Art as Connection* de l'Aargauer Kunsthaus sont soutenues par la Société argovienne des Beaux-Arts, le fonds Swisslos du canton d'Argovie, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Dr. Georg & Josi Guggenheim ainsi que la Fondation Stanley Thomas Johnson.

Un remerciement particulier à l'attention de la société Videocompany de Zofingen.

Avant-première pour les médias
Vendredi 22 octobre à 11h
Visite de l'exposition avec Katharina Ammann. Information et inscription: christina.omlin@ag.ch

Manifestations
Diverses manifestations sont en cours d'élaboration et seront adaptées en permanence à la situation actuelle. Avant votre visite, veuillez vérifier les informations sur notre site web www.aargauerkunsthaus.ch.

Heures d'ouverture de l'Aargauer Kunsthaus
Mardi - dimanche 10 - 17h, jeudi 10 - 20h
Fermé le lundi

Horaires des jours fériés

Saint-Etienne 26.12.2021 10 – 17h

---

*Aargauer Kunsthaus

Lundi 27.12.2021 10 – 17h
Saint-Sylvestre 31.12.2021 10 – 17h
Jour de l'An 1.1.2022 10 – 17h
Veille de Noël 24.12.2021 fermé
Noël 25.12.2021 fermé

Matériel iconographique
Des images sont disponibles au téléchargement sur notre site web **www.aargauerkunsthaus.ch > Medien.**
Veuillez respecter le crédit photo.

Pour de plus amples informations:
Katharina Ammann, directrice de l'Aargauer Kunsthaus
Tél. +41 62 835 23 30, E-Mail: katharina.ammann@ag.ch

Christina Omlin, communication Aargauer Kunsthaus
tél. +41 62 835 44 79, E-Mail: christina.omlin@ag.ch

*Aargauer Kunsthaus