

A*



Denise Bertschi
Manor Kunstpreis 2020
Manor Art Award 2020

Haunting Home, 2019
Naturama, Aarau

***Aargauer Kunsthaus**
25.1. – 26.4.2020

Denise Bertschi (*1983) nimmt in ihrer Arbeit historische Begebenheiten zum Anlass, das Verhältnis der Schweiz zur Welt zu hinterfragen. Sie thematisiert dabei Aspekte der Kolonialgeschichte der Schweiz oder setzt sich mit dem Begriff der Neutralität auseinander.

Ausgangspunkt von Bertschis jüngstem Projekt *Haunting Home* (2019/2020), das die Künstlerin als Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2020 im Aargauer Kunsthaus präsentiert, sind ausführliche Recherchen in Aarau selbst – der Heimatstadt der Künstlerin. Bertschi ist historischen Figuren der kantonalen Wirtschaftselite auf der Spur, die im 19. Jh. rege ökonomische und kulturelle Verbindungen nach Brasilien pflegten. In diversen Depots und Gebäuden – im Staatsarchiv oder auch im Naturama Aargau – findet sie überraschendes Material, das sie in einer Reihe neuer Arbeiten thematisiert und uns dabei einlädt, über nationale Zuschreibungen und Machtgefüge nachzudenken.

Publikation

Denise Bertschi, *STRATA. Mining Silence* (D/E) mit Texten von Yasmin Afschar, Anselm Franke, Bernhard C. Schär und André Nicacio Lima.
edition fink, Zürich 2019.
CHF 38.– / CHF 33.– für Mitglieder des Aargauischen Kunstvereins

Vernissage

Freitag 24.1. 18 Uhr
Siehe Einladung Vernissage

Stadtspaziergang «Bahia in Aarau»

Samstag 22.2. 14.00 Uhr
Räume, Architekturen und Landschaften sind zentral in Denise Bertschis Schaffen. Dieser kommentierte Rundgang führt zu ausgewählten Schauplätzen der aktuellen Arbeiten. Mit Denise Bertschi, Samia Henni, Architekturtheoretikerin, und Yasmin Afschar, Kuratorin.

Start und Ziel: Foyer Aargauer Kunsthaus. Veranstaltung im Museumseintritt inbegriffen

Aargau Global I & II

Mittwoch 8.4. 18.30 Uhr
Die Emigration Aarauer Hand- eliten nach Brasilien sagt viel über die Kolonialgeschichte der Schweiz aus. Das diskutieren wir an diesem Ausstellungsrundgang mit Denise Bertschi und Prof. Dr. Béatrice Ziegler, ehemalige Co-Direktorin des Zentrums für Demokratie Aarau. Moderation: Yasmin Afschar, Kuratorin, und Jonas Bürgi, Historiker Museum Aargau.

Donnerstag 23.4. 18.30 Uhr

Der zweite Teil findet in der Ausstellung *Von Menschen und Maschinen* in Windisch statt, mit Denise Bertschi, Dr. Andreas Zangger, Historiker, und Jonas Bürgi.

SBB Historic-Gebäude
Lagerstrasse, 5210 Windisch

In Zusammenarbeit mit dem Museum Aargau. Veranstaltungen im Ausstellungseintritt inbegriffen

Kombi-Führungen

Denise Bertschi
CARAVAN 1/2020: Dominic Michel

Sonntag 11 Uhr
2.2./15.3. mit Brigitte Haas
1.3./19.4. mit Astrid Näff

Donnerstag 18.30 Uhr
13.2. mit Brigitte Haas

Combined Guided Tours
Denise Bertschi
CARAVAN 1/2020: Dominic Michel

Sunday 11 am
2.2./15.3 with Brigitte Haas
1.3./19.4. with Astrid Näff

Thursday 6.30 pm
13.2. with Brigitte Haas

Beachten Sie: Während der Ausstellung und den Veranstaltungen wird im Auftrag des Aargauer Kunsthauses fotografiert und gefilmt. Falls Sie dies nicht wünschen, informieren Sie Fotograf*innen/Kamerateam.

Denise Bertschi (b.1983) takes up historical events in her work to question Switzerland's relationship to the world. In the process, she addresses aspects of Swiss colonial history or reflects on the concept of neutrality.

Haunting Home (2019/2020), Bertschi's most recent project which the recipient of the Manor Art Award 2020 is presenting at the Aargauer Kunsthaus, is based on extensive research the artist conducted in Aarau itself, her home town. Bertschi is looking into historical figures of the canton's business elite who in the nineteenth century maintained active economic and cultural connections with Brazil. In various depots and buildings, including the State Archives and Naturama Aargau, she finds surprising material that she examines in a series of new works, encouraging us to reflect on national attributions and structures of power.

Publication

Denise Bertschi, *STRATA. Mining Silence* (G/E) with essays by Yasmin Afschar, Anselm Franke, Bernhard C. Schär and André Nicacio Lima.
edition fink, Zurich, 2019.
CHF 38.– (CHF 33.– for members of the Aargau Art Association)

Exhibition Opening

Friday 24.1. 6 pm
See the invitation to the opening

Walk around Town “Bahia in Aarau”

Saturday 22.2. 2 pm
Spaces, architectures and landscapes are central to Denise Bertschi's works. This narrated tour takes you to selected settings of the current works. With Denise Bertschi, Samia Henni, Architectural theorist, and Yasmin Afschar, Curator.

Start and finish: Foyer Aargauer Kunsthaus. Event included in museum admission

Aargau Global I & II **Wednesday 8.4. 6.30 pm**

The emigration of Aarau trade elites to Brazil is part of the colonial history of Switzerland. Aspects of it will be discussed during the exhibition tour with Denise Bertschi and Prof. Dr. Béatrice Ziegler, former Co-Director of the Centre for Democracy, Aarau. Moderated by Yasmin Afschar, Curator, and Jonas Bürgi, historian, Museum Aargau.

Thursday 23.4. 6.30 pm

The second part of the event takes place in the exhibition *Of Man and Machine* in Windisch, with Denise Bertschi, Dr. Andreas Zangger, historian, and Jonas Bürgi.

SBB Historic-Gebäude
Lagerstrasse, 5210 Windisch

In cooperation with the Museum Aargau. Events included in exhibition admission



*Aargauischer Kunstverein

SWISSLOS
Kanton Aargau



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

MANOR[®]

*Aargauer Kunsthaus
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
T +41 (0)62 835 23 30
kunsthaus@ag.ch
www.aargauerkunsthaus.ch